



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: معماری گرایش معماری داخلی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۸۹/۸/۲۵ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده و در دویست و پانزدهمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۸۹/۸/۲۵ به تصویب رسیده است.



## مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته: معماری گرایش معماری داخلی  
مقطع: کارشناسی ارشد

برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته معماری گرایش معماری داخلی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

عبدالرضا سیف

دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه



سید مهدی مختاری

معاون آموزشی دانشگاه



رای صادره جلسه مورخ ۸۹/۸/۲۵ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته معماری گرایش معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

فرهاد رهبر

رئیس هیات امنان دانشگاه تهران



## فصل اول:

مشخصات کلی رشته کارشناسی ارشد معماری گرایش معماری داخلی





هتل‌ها، ادارات، بانک‌ها، مجتمع‌های تجاری، خانه‌های مسکونی، ایستگاه‌های راه‌آهن و مترو، سالن‌های پایانه‌ها، فرودگاه‌ها و ... و همچنین احیاء و باززنده‌سازی بناهای تاریخی همگی مواردی هستند که نیازمند طراح معماری داخلی می‌باشند.

امروزه در پی خلاء وجود متخصصان رشته معماری داخلی در کشور، فارغ‌التحصیلان رشته‌های دیگر نظیر معماران، طراحان صنعتی، طراحان صحنه، و حتی گرافیک‌ها در سطوح علمی - عملی، و یا صنعت‌گران و دکوراتورها در سطح تجربی و شغلی به این کار مبادرت می‌ورزند لذا ایجاد زمینه‌ای برای پرورش متخصصان رشته معماری داخلی که با اتکالی بر دانش، تجربه، ذوق، علاقه، هنر و تخصص به این امر بپردازند مسأله‌ای ضروری می‌باشد.

### طول دوره:

طول دوره آموزشی چهار نیمسال، شامل سه نیمسال آموزشی و یک نیمسال برای تدوین پایان‌نامه است.

دوره تمام وقت است و دانشجویان باید در تمام روزهای هفته آمادگی حضور فعال در کلاس‌های درس و کارگاه‌ها را مطابق برنامه‌ریزی گروه/دانشکده مربوط داشته باشند.

### تعداد و نوع واحدها:

تعداد کل واحدهای درسی ۳۲ واحد و به شرح زیر است:

• دروس اصلی	۲۲ واحد
• دروس اختیاری	۴ واحد
• پایان‌نامه	۶ واحد
<b>جمع</b>	<b>۳۲ واحد</b>

- دانشجویان در این دوره با توجه به رشته پایه ورودی از ۶ الی ۱۴ واحد دروس جبرانی خواهند گذراند.
- در صورتیکه تعداد واحدهای پیش نیاز بیش از ۱۲ واحد باشد یک نیمسال به سنوات دانشجو اضافه می‌گردد.

دوره کارشناسی ارشد معماری گرایش معماری داخلی به صورت تمام وقت و با حضور دانشجویان در کلاس‌ها و کارگاه‌های مربوطه به صورت درس‌های نظری و عملی انجام می‌گیرد. همچنین به طور کلی در طول تحصیل موارد ذیل جزو برنامه‌های آموزشی دانشجویان خواهد بود:

ارایه تمرین‌های عملی و کارگاهی متعدد در طول و پایان هر نیمسال، ارایه مباحث نظری و برگزاری امتحانات میان‌ترم و پایان‌ترم در دروس مربوطه، تحقیق، ارایه و یا درخواست نوشته و یا مقاله، مطالعات کتابخانه‌ای، سفرهای علمی و تحقیقاتی، برداشت و بازدید از مکان‌ها و موضوعات مختلف، برگزاری سخنرانی‌ها و دعوت از متخصصان و اساتید مرتبط با درس‌ها و تمرین‌ها و ...

### نقش حرفه‌ای و توانایی فارغ‌التحصیلان:

نیازهای متعددی نظیر ضرورت بازسازی و مرمت بناهای فرسوده، تغییر شیوه زندگی در دهه‌های اخیر و لزوم بازیابی در طرح فضاهای داخلی، تغییر عملکرد بناهای موجود، عدم تولید نیروی انسانی متخصص این رشته در طی سی سال گذشته، تخصصی شدن رشته معماری و به دنبال آن تاسیس رشته‌های مختلف در مقطع تحصیلات تکمیلی موجب می‌گردد تا شکل‌گیری رشته معماری داخلی در اولویتهای برنامه ریزی حوزه معماری قرار گیرد.

برنامه آموزشی کارشناسی ارشد معماری گرایش معماری داخلی گونه‌ای تدوین شده است که دانش‌آموختگان این رشته بتوانند در زمینه‌های مختلف و متنوع، در کنار معماران، معماران منظر، سازندگان، مالکان ائینه و سایر حرفه‌های مرتبط فعالیت نمایند.



شرایط و ضوابط ورود به دوره :

ورود به دوره از طریق ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و با برگزاری آزمون ورودی متمرکز می باشد.

مواد و ضرایب امتحانی :

ردیف	مواد امتحانی	ضرایب امتحانی
۱	زبان عمومی و تخصصی	۲
۲	مباحث عمومی معماری داخلی	۳
۳	مبانی نظری معماری	۲
۴	تاریخ معماری	۲
۵	تحلیل فضاهای داخلی	۲
۶	آزمون عملی طراحی معماری داخلی	۴



## فصل دوم:

برنامه درسی رشته کارشناسی ارشد معماری گرایش معماری داخلی



فصل دوم:

جدول دروس اصلی رشته معماری گرایش معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیش نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	کارگاه معماری داخلی یک	۱	۵	۶	۱۶	۱۶۰	۱۷۶	_____
۲	کارگاه معماری داخلی دو	-	۲	۴	-	۱۲۸	۱۲۸	کارگاه معماری داخلی یک
۳	کارگاه معماری داخلی سه	-	۴	۴	-	۱۲۸	۱۲۸	کارگاه معماری داخلی دو
۴	فن آوری های معماری داخلی یک	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	_____
۵	فن آوری های معماری داخلی دو	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	_____
۶	سمینار معماری داخلی و عرصه های وابسته	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	_____
۷	تاریخ و مبانی معماری داخلی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	_____
	جمع کل	۷	۱۵	۲۲	۱۱۲	۴۸۰	۵۹۲	_____





جدول دروس اختیاری رشته معماری گرایش معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	مدیریت طراحی و بازاریابی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۲	طرح‌ها و مهارت‌ها در هنرهای سنتی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۳	تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۴	کاربرد پیشرفته کامپیوتر در معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸
	<b>جمع کل *</b>	<b>۶</b>	<b>۲</b>	<b>۸</b>	<b>۹۶</b>	<b>۶۴</b>	<b>۱۶۰</b>

\* در طول دوره کارشناسی ارشد معماری گرایش معماری داخلی دانشجویان موظف به گذراندن حداقل ۴ واحد از مجموع ۸ واحد دروس اختیاری می باشند. پیشنهاد این دروس با توجه به توانایی پایه‌های ورودی و دروس جبرانی ارائه شده و همچنین با توجه به ارزیابی دانشجویان پس از ورود به دوره، بر عهده گروه آموزشی مربوطه می‌باشد و انتخاب نهایی دروس با توجه به علاقه و گرایش دانشجویان صورت می‌پذیرد.



جدول دروس جبرانی رشته معماری گرایش معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	اعتبار واحد			اعتبار ساعت		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	روش تحقیق و تدوین پایان نامه	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۲	مهندسی عوامل انسانی (ارگونومی)	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۳	کارگاه مواد و روش‌های ساخت	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۴	عکاسی پایه	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۵	ساختمان یک	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۶	آشنایی با معماری معاصر	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۷	بیان معماری دو	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸
	<b>جمع کل</b>	<b>۱۲</b>	<b>۲</b>	<b>۱۴</b>	<b>۱۹۲</b>	<b>۶۴</b>	<b>۲۵۶</b>

دانشجویان در این دوره با توجه به رشته پایه ورودی از ۶ الی ۱۴ واحد دروس جبرانی را با نظر گروه آموزشی خواهند گذراند.



## فصل سوم:

شرح دروس رشته کارشناسی ارشد معماری گرایش معماری داخلی



## کارگاه معماری داخلی یک:

تعداد واحد: ۶

نوع واحد: نظری ۱، عملی ۵

پیش نیاز: —

### هدف:

مقصود از انجام تمرینات این درس عبارت است از:

۱. آشنایی با مبانی معماری داخلی از طریق تحلیل آثار مختلف
۲. درک، استخراج و کاربرد اصول شکل دهنده معماری داخلی بر پایه عملکرد بنا و رفتارهای انسانی.
۳. آشنایی با نحوه ایجاد هماهنگی میان فضاهای مختلف موجود در یک مجموعه و در قالب ایجاد یک نگرش به فضای داخلی و جاری کردن آن در فضاهای مختلف.
۴. ایجاد و تقویت درک زیبایی‌شناسانه در زمینه معماری داخلی.
۵. تقویت قوه خلاقه دانشجویان برای ایجاد فضاهای داخلی.

### سرفصل‌های درس:

۱. مطالب این کارگاه در دو بخش ارائه می‌گردد. بخش اول اختصاص به آشنایی با مبانی معماری داخلی و عوامل اصلی تاثیرگذار بر شکل‌گیری یک اثر دارد. نظیر کارکرد اثر، نور، صدا، رنگ، بافت، مصالح و غیره. این بخش به صورت تمرینات فشرده و منظم هفتگی از تجزیه و تحلیل آثار موجود صورت می‌گیرد. هر تمرین متمرکز بر روی یک عامل بوده و تحلیل مذکور را از دید آن عامل انجام می‌دهد.
۲. بخش دوم این کارگاه به انجام یک طراحی داخلی می‌پردازد. در این بخش با آرایه یک پوسته فضایی موجود به دانشجویان، استقرار عملکردی خاص در آن فضا درخواست می‌گردد. این پوسته فضایی می‌تواند متعلق به یک فضای موجود بوده و یا مربوط به یک طرح پیشنهادی باشد. موضوع انتخابی در این بخش باید در مقیاسی میانه مطرح شود تا از این طریق بتواند به صورت یک گذار از طراحی معماری به طراحی داخلی عمل نماید. موضوعاتی نظیر ساختمان‌های اداری، مجتمع‌های تجاری، مجموعه‌های مسکونی، سینما، تئاتر، ... می‌تواند برای این درس پیشنهاد شود.

### منابع:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- 1- Tangaz, Tom (2006) Interior Design Course: Principles, Practice and Techniques for the Aspiring Designer, Barron's Educational Series Inc., NY.
- 2- Miller, Mary C. (1997) Color for Interior Architecture, John Wiley and Sons Inc., NY.
- 3- Mitton, Maureen, Nystuen, Courtney (2007) Residential Interior Design: a Guide to Planning Spaces, John Wiley and Sons Inc., NY.

درس کارگاه معماری داخلی منبع ثابت و محدودی ندارد دانشجویان می‌بایست در بخش نخست این درس که به تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی از وجوه مختلف می‌پردازد به منابع مکتوب شامل نشریات و کتاب‌های موجود در این زمینه رجوع نموده و به معرفی و تحلیل آثار موجود در آنها بپردازند.



## کارگاه معماری داخلی دو:

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی ۴

پیش نیاز: کارگاه معماری داخلی یک

### هدف:

اهداف انجام تمرینات این درس عبارتند از:

۱. ایجاد و تقویت قوه مطابقت ویژگی‌های هنری فضاهای داخلی با مسایل اجرایی و فنی.
۲. آشنایی و درک طراحی دقیق و اجرایی یک فضای داخلی و کسب تجربه در نحوه ایجاد ارتباط میان اجزاء یک فضا با یکدیگر و با کلیت فضا.
۳. درک و آشنایی با نحوه تاثیرگذاری مسایل اجرایی بر طراحی فضاهای داخلی و اجزاء آنها.
۴. درک رابطه سیستم‌های الکتریکی و مکانیکی (برودتی و حرارتی) با طراحی فضاهای داخلی.

### سرفصل‌های درس:

۱. در این کارگاه دانشجویان با طراحی داخلی یک فضای کوچک سعی در دستیابی به اهداف فوق خواهند نمود.
۲. موضوع انتخابی در این درس می‌باید در مقیاسی خرد آرایه گردد تا دانشجویان فرصت آن را پیدا کنند که طرح خود را تا مرحله طراحی اجزاء و تهیه نقشه‌های دقیق پیش ببرند. موضوعاتی نظیر طراحی یک دفتر کار، یک واحد آپارتمان، یک فروشگاه تجاری، طراحی مسکن موقت در قالب یک کانتینر، ... می‌توانند مثال‌هایی از این طرح به شمار آیند.
۳. در این کارگاه دانشجویان با شناخت مصالح و تکنیک‌های مختلف اجرای فضاهای داخلی، ملحقات و مبلمان، طرح خویش را تهیه می‌نمایند.

### منابع:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- 1- Miller, Mary C. (1997) Color for Interior Architecture, John Wiley and Sons Inc., NY.
- 2- Mitton, Maureen, Nystuen, Courtney (2007) Residential Interior Design: a Guide to Planning Spaces, John Wiley and Sons Inc., NY.
- 3- Schittich, Christian (2003) Architectural Details, Architectural Press, Germany.

درس کارگاه معماری داخلی دو، منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان می‌بایست بنا بر تشخیص مدرس در مراحل مختلف طراحی به کارگاه‌ها و تولیدکنندگان مصالح، کاتالوگ‌های مرتبط با ویژگی‌ها و خصوصیت‌های اجرای محصولات داخلی و یا خارجی، کتاب‌ها و یا نشریات فنی و اجرایی نظیر نشریه Detail، و نیز نمونه‌های اجرا شده معماری داخلی رجوع نموده و ضمن معرفی آن در قالب سمینارها در طراحی مورد استفاده قرار دهند.

### توضیحات:

پیشنهاد می‌گردد که این درس توسط گروه مشترک اساتید معماری و طراحی صنعتی آرایه گردد.



## کارگاه معماری داخلی سه:

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی ۳

پیش نیاز: کارگاه معماری داخلی دو

### هدف:

مقصود از انجام تمرینات این درس عبارت است از:

۱. آشنایی دانشجویان با خصوصیات و ویژگی‌های با ارزش بناهای مطرح (اعم از تاریخی و یا معاصر) و نحوه کشف و شناخت آنها.
۲. درک چگونگی بهره‌گیری از ویژگی‌های بنای موجود جهت احیای آن بنا و نحوه دخل و تصرف در آنها با پیشنهاد یک عملکرد جدید که قابلیت جای‌گیری در بنای موجود را داشته و با نیازهای روز تناسب داشته باشد.
۳. آشنایی با شیوه‌های احیاء و باززنده‌سازی بناهای تاریخی و بناهای مطرح.
۴. درک ارتباط میان طراحی فضای داخلی با یک کالبد با ارزش از جنبه‌های مختلف تاریخی، سبکی، فرهنگی و ارزشی، خاطره‌ای، هندسی، سازه‌ای، ...

### سرفصل‌های درسی:

۱. در این کارگاه به دانشجویان یک بنای مطرح که نیاز به احیاء و باززنده‌سازی دارد داده می‌شود تا آنها بتوانند از طریق طراحی داخلی این بنا به اهداف فوق دست یابند.
۲. شناخت زندگی جاری و گذشته در بنای مورد طراحی و خصوصیات آن در ابعاد گوناگون مانند شکل‌گیری فضاها به تبع آداب و رسوم ایام پیشین، تاثیر شیوه زندگی در فضاهای داخلی، با توجه و تاکید بر عناصر مختلفی نظیر نور، رنگ، مقیاس، مصالح، و اسباب و اثاثیه.
۳. تشخیص و شناسایی کاربری مناسب و طراحی شیوه‌های ایجاد زندگی جدید در بنا با توجه شناخت مرحله قبل.
۴. بررسی تجربه‌های مشابه در ایران و جهان و معرفی نمونه‌هایی از طرح‌های سازگار با بنا با توجه به مواردی چون نورپردازی، امکان‌های جدید سرمایش و گرمایش، اضافه کردن بخش‌های الحاقی با حفظ ارزشهای بنا، طراحی فضاهای داخلی و مبلمان با توجه به کاربری جدید.
۵. به عنوان موضوعات پیشنهادی برای این درس می‌توان به احیاء، باززنده‌سازی و تغییر عملکرد بناهای تاریخی نظیر آب انبارها، کاروانسراها، حمام‌ها، منارس، و یا خانه‌ها اشاره نمود. همچنین می‌توان بناهای غیر تاریخی ولی دارای ارزش‌های خاص سبکی، اجرایی، فرهنگی و یا خاطره‌ای، ... را به عنوان تمرین طراحی به دانشجویان این درس پیشنهاد کرد.
۶. طرح دانشجویان می‌تواند در قالب طراحی داخلی بنای موجود و یا طراحی یک بخش الحاقی و طراحی فضاهای داخلی آن صورت پذیرد.

### منابع:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- 1- Litchfield Michael W. (2005) Renovation: Completely Revised and Updated, The Taunton Press, US.
- 2- Miller, Mary C. (1997) Color for Interior Architecture, John Wiley and Sons Inc., NY.
- 3- Milton, Maureen, Nystuen, Courtney (2007) Residential Interior Design: a Guide to Planning Spaces, John Wiley and Sons Inc., NY.

درس کارگاه معماری داخلی سه منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان می‌بایست در این درس به منابع مکتوب شامل نشریات و کتاب‌های موجود در این زمینه رجوع نموده و به معرفی و تحلیل آثار مختلف معماری داخلی که در بازسازی و احیای مجدد یک بنای با ارزش پدید آمده‌اند، توجه داشته باشند.



## فن آوری های معماری داخلی یک:

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری ۱، عملی ۱

پیش نیاز: ---

### هدف:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. آشنایی دانشجویان با انواع مصالح و شیوه‌های اجرایی آنها و استفاده از تجربیات و دستاوردهای مهندسی و معماران گذشته و امروز.
۲. شناخت دانشجویان از رابطه متقابل مصالح و ساختار.
۳. ایجاد انگیزه در خصوص آشنایی با سیستم‌ها و امکانات نوین، و نوآوری در کاربرد آنها در فضاهای داخلی.

### سرفصل‌های درس:

۱. معرفی و شناسایی مصالح مختلف برای اجزای فضاهای داخلی، اعم از مصالح نازک‌کاری، مصالح سفت‌کاری، انواع عایق‌ها، و ...
۲. تحلیل ویژگی‌های هر یک از مصالح مذکور و رابطه اجرایی میان آنها.
۳. معرفی انواع سازه‌ها و بررسی قابلیت آنها از نظر فضاسازی داخلی.
۴. شناخت انواع سیستم‌های پیش‌ساخته (دیوار، کف، سقف، تجهیزات) و ویژگی آنها.
۵. معرفی انواع شیوه‌های اجرایی و برپایی فضاهای داخلی و نیز ملزومات این فضاها جهت برقراری، دوام و پایداری آنها.
۶. شناخت دانشجویان از تفاوت میان مفاهیم مختلف ساخت، ساختار، و دکور، و آشنایی با اصول و مبنای هر یک از آنها.

### منابع:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

1- Klimer w. Otie, Klimer, Rosemary (2009), Construction Drawings & Details for Interiors: Basic Skills, John Wiley and Sons Inc., NY.

2- MacGowan, Maryrose, Kruse, Kelsey (2003), Interior Graphic Standards, John Wiley and Sons Inc., NY.

3- Schittich, Christian (2003) Architectural Details, Architectural Press, Germany.

۴- کلابچی، محمود، مظاهریان، حامد (۱۳۸۸)، سیستم‌های نوین ساختمانی، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.

### توضیحات:

در طی این درس باید از دانشجویان خواسته شود تا در قالب پروژه‌های مطالعاتی و پژوهشی به شناخت انواع فن‌آوری‌های نوین پرداخته و ویژگی آنها را در کلاس معرفی نمایند.







## فن آوری های معماری داخلی دو:

تعداد واحد: ۲

نوع واحد نظری ۱، عملی ۱

پیش نیاز: —

### هدف:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. آشنایی با فن آوری های نوین، تجهیزات و امکانات جدید و کاربرد آنها در معماری داخلی.
۲. آشنایی دانشجویان با انواع سیستم های مکانیکی و الکتریکی.
۳. آشنایی با رابطه متقابل شبکه ها و سیستم های مختلف مکانیکی و الکتریکی با یکدیگر و تاثیر آنها بر شکل گیری معماری داخلی و ملزومات اجرایی هر یک.

### سرفصل های درس:

۱. معرفی اصول آکوستیک و سیستم های صدابندی، تاثیر شکل فضا بر پخش صوت، عایق های صوتی، حدود شنوایی و محدوده های قابل قبول در فضاهای زندگی، تاثیر نقش و بافت مصالح بر میزان جذب کننده صوت، ...
۲. شناخت سیستم های تهویه مطبوع، گرمایش و سرمایش، و کاربرد آنها در فضاهای مختلف داخلی.
۳. معرفی سیستم های صوتی و نحوه قرارگیری آنها در فضاهای داخلی.
۴. معرفی سیستم های مختلف نورپردازی و روشنایی فضاها، توجه به کیفیت و رنگ در نورپردازی و بررسی تاثیرات روانی آنها بر انسان.
۵. شناساندن و معرفی شبکه های کامپیوتری، شبکه های اعلام و اطفاء حریق، و شبکه های توزیع برق در فضاهای داخلی و الزامات اجرایی آنها.

### منابع:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- 1- Binggeli, Corky (2010), Building systems for Interior Designers, John Wiley and Sons Inc., NY.
- 2- Riggs, F. Rosemary (2007), Materials and Components of Interior Architecture, Prentice hall, NJ.
- 3- Gordon, Gary (2003), Interior Lighting for Designers, John Wiley and Sons Inc., NY.
- 4- Residence lighting Committee (1995), Design Criteria for Lighting Interior Living Spaces, Illuminating Engineering Society of North America.

### توضیحات:

در طی این درس باید از دانشجویان خواسته شود تا در قالب پروژه های مطالعاتی و پژوهشی به شناخت انواع فن آوری های نوین پرداخته و ویژگی آنها را در کلاس معرفی نمایند.



## سمینار معماری داخلی و عرصه های وابسته:

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری ۲

پیش نیاز: —

### هدف:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. آشنایی با زمینه‌ها و عرصه‌های مختلف معماری داخلی
۲. شناسایی صاحب‌نظران و متخصصان مطرح در جامعه در زمینه معماری داخلی و آشنایی با تجارب و دیدگاه آنها.

### سرفصل‌های درس:

۱. این درس به صورت سمیناری توسط صاحب‌نظران و طراحان مختلف داخلی ارائه می‌گردد.

۲. مطالب ارائه شده در این درس متنوع بوده و می‌تواند شامل موارد ذیل گردد.

دکوراسیون

طراحی میلمان

طراحی صحنه

گرافیک و رنگ در معماری داخلی

معرفی آثار ساخته شده معماری داخلی توسط طراح پروژه

برند Brand و معماری داخلی

### منابع:

منابع این درس توسط مدعوین و اساتید مختلف با توجه به موضوع مورد بحث ایشان ارائه می‌گردد.

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- 1- Gordon, Gary (2003), Interior Lighting for Designers, John Wiley and Sons Inc., NY.
- 2- Miller, Mary C. (1997) Color for Interior Architecture, John Wiley and Sons Inc., NY.
- 3- Ireland Jeannie (2008), History of Interior Design, Fairchild Books.
- 4- Holtzchue, Linda, Noriega, Edward (1997) Design Fundamentals for the Digital Age, John Wiley and Sons Inc., NY.

### توضیحات:

مدیریت و برنامه‌ریزی مدعوین جهت ارائه سخنرانی و مطالب ارائه شده توسط آنها، از طریق یک استاد راهنما صورت می‌گیرد، و در نهایت جمع‌بندی، تحلیل و تفسیر مطالب ارائه شده در کلاس بر عهده استاد مربوطه می‌باشد.

دانشجویان در این کلاس می‌بایست بر روی یکی از حوزه‌های طرح شده در کلاس مطالعه نموده و گزارش تحویلی آنها در این خصوص، ملاک ارزیابی و نمره ایشان خواهد بود.



## تاریخ و مبانی معماری داخلی:

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری ۲

پیش نیاز: ---

### هدف:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. آشنایی با مبانی شکل‌گیری معماری داخلی و عوامل تاثیرگذار بر شکل‌گیری این فضاها.
۲. ایجاد توانایی تفسیر مناسبت میان انسان، موضوع و فضا.
۳. تقویت تفکر تحلیلی دانشجویان از طریق تحلیل نمونه‌های فضاهای داخلی برای دستیابی به آداب، سنن و مبانی شکل‌دهنده این فضاها.
۴. آشنا شدن دانشجویان با تفاوت میان فضاهای داخلی معماری در کشورها و سرزمین‌های مختلف از نظر مبانی و نگرش‌های مختلف فرهنگی.

### سرفصل‌های درس:

۱. معرفی و بررسی سیر تحول معماری داخلی در کشورهای غربی (اروپا و آمریکا) و کشورهای شرقی (هند، چین، ژاپن، ...). از طریق معرفی سبک‌ها و مصادیق آنها.
۲. معرفی معماری داخلی بخش‌های مختلف ایران و بررسی تاثیر آداب و رسوم، فرهنگ، شیوه زندگی، و همیشه اقوام مختلف در شکل‌گیری این فضاها.
۳. آشنا نمودن دانشجویان با نظریه‌های معاصر در طراحی فضاهای داخلی (پایداری، انعطاف‌پذیری، ...).
۴. بررسی سیر تحول شیوه‌های زندگی و سنت‌ها در شکل‌گیری فضاهای داخلی.
۵. معرفی نقش و جایگاه تزیینات در معماری داخلی.
۶. شناخت تاریخ مبلمان و ویژگی‌های آرایش فضا در غرب.

### منابع:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- 1- Ireland Jeannie (2008), History of Interior Design, Fairchild Books.
- 2- Pile, John F. (2009), A History of Interior Design, Laurence King Publishing, London.
- 3- Abercrombie, Stanley (2003), A Century of Interior Design 1900-2000: the design, the designers, the products, and the profession, Rizzoli, NY.



## مدیریت طراحی و بازاریابی:

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری ۲

پیش نیاز: —

### هدف:

هدف این درس آشناسازی معماران داخلی با مفاهیمی از مدیریت طراحی است که بتواند آنها را در کاربرد بخشی به طرح های مختلف - اعم از طراحی سازه های نمایشگاهی ، طراحی مراکز فروش و طراحی داخلی فضاهای مسکونی - یاری رساند. به گونه ای که ایشان بتوانند طرح ها و خدمات خویش را قابل اجرا، قابل رقابت و قابل استفاده نمایند. در نتیجه ارزیابی قابلیت تولید، فرآیند رقابت برند در بازار (brand Positioning)، کاربردپذیری (usability) و نحوه ادراک فضای سوژکتیو یا ذهنی کاربر (گرفته شده از دانش طراحی محیط زیست) از عناصر اصلی برای دستیابی به این هدف می باشند که می بایست یک طراح یا مدیر طراحی داخلی فرا گیرد.

### سرفصل های درس:

۱. روانشناسی اجتماعی
۲. مردم نگاری
۳. متدولوژی یا روش شناسی طراحی
۴. مبانی هویت سازمانی
۵. آینده پژوهی و طراحی استراتژی طراحی
۶. برنامه ریزی فعالیت تجاری
۷. شیوه های بازاریابی

### منابع:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- 1- Borja de Mozota , Brigitte (2003), Design Management: Using design to build brand value and corporate innovation, Allworth Press, NY.
- 2- Gorb, Peter (1990), Design management, Architecture design and Technology Press, London.
- 3- Jerrard, Robert and David Hans (2008), Design management, Exploring fieldwork and applications, Routledge Publishing Inc., London.



## طرح‌ها و مهارت‌ها در هنرهای سنتی:

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری ۲

پیش‌نیاز: —

### هدف:

هدف این درس عبارت است از شناخت و درک هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران و آشنایی با طرح‌ها، ویژگی‌ها، کارکردها و شیوه ساخت آنها.

### سرفصل‌های درس:

۱. شناخت کلی هنرهای سنتی و صنایع دستی جهان
۲. طبقه‌بندی و شناخت هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
۳. شناخت مفاهیم نقوش و جهات کاربردی آنها
۴. طبقه‌بندی و شناخت طرح و نقش در هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
۵. مواد و مصالح و کاربردهای آنها در هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
۶. شناخت تزیینات وابسته به معماری و طبقه‌بندی آنها
۷. شناخت نماد
۸. معانی و مفاهیم نمادین اشیاء و شکل‌ها در هنر ایران

### منابع:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- ۱- یآوری، حسین (۱۳۸۷)، آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن، سوره مهر، تهران.
- ۲- گرجستانی، سعید (۱۳۸۴)، آموزش هنر و فن سفالگری و سرامیک، انتشارات دانشگاه هنر، تهران.
- ۳- یآوری، حسین (۱۳۸۷)، شیشه‌گری دستی در ایران، سوره مهر، تهران.
- ۴- رضایی، لیلا (۱۳۸۷)، افق هنر معرق، نشر بیک فرهنگ، تهران.
- ۵- رجیبی، محمد علی (۱۳۸۷)، طرح و نقش فرش ایران، ترجمه و نشر آثار هنری (متن)، تهران.
- ۶- افروغ، محمد (۱۳۸۹)، فلزکاری دوره سلجوقی و صفوی، جمال هنر، تهران.

### توضیحات:

نحوه ارائه درس به صورت آموزش نظری همراه با بازدید از مراکز فعال مرتبط با مباحث درس می‌باشد. ارزیابی دانشجویان از طریق آزمون کتبی و ارائه گزارش درسی خواهد بود.



## تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی:

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری (۱)، عملی (۱)

پیش نیاز: —

### هدف:

درک و شناخت مفهومی و معنایی عناصر تاثیرگذار و سازنده محیط‌های داخلی معماری و دریافت و کشف حس ویژه از ایجاد فضاهای خرد و کلان و تاثیر متقابل این عناصر بر یکدیگر. در این درس ادراک نقش، کارایی و کیفیت عناصر سازنده تاثیرگذار چون نور، صدا، رنگ، بافت، مصالح و غیره که در واقع از عناصر و عوامل اصلی در فضای داخلی هستند مورد نظر است.

### سرفصل‌های درس:

۱. شناخت فضاهای داخلی موجود و تحلیل مفهومی از آنها.
۲. تحلیل آثار مختلف معماری داخلی جهت شناخت عوامل تاثیرگذار بر شکل‌گیری معماری داخلی.
۳. القاء موضوع و یا مفهوم در محیط‌های داخلی.
۴. ایجاد فضایی داخلی بر پایه تحلیل‌های صورت گرفته

### منابع:

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- 1- Tangaz, Tom (2006) Interior Design Course: Principles, Practice and Techniques for the Aspiring Designer, Barron's Educational Series Inc., NY.
- 2- Miller, Mary C. (1997) Color for Interior Architecture, John Wiley and Sons Inc., NY.
- 3- Mitton, Maureen, Nystuen, Courtney (2007) Residential Interior Design: a Guide to Planning Spaces, John Wiley and Sons Inc., NY.

درس تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان می‌بایست به بناهای موجود، منابع مکتوب شامل کتابها و نشریات موجود در این زمینه رجوع نموده و به معرفی و تحلیل آثار مختلف در آنها بپردازند.

### توضیحات:

مطالب این درس در قالب انجام تحلیل‌های موضوعی بر روی فضای داخلی بناهای مختلف صورت خواهد پذیرفت و دانشجویان می‌بایست تحلیل‌های خود را از طریق کروکی‌های دست‌آزاد، ساخت ماکت و یا تصاویر کامپیوتری ارائه نمایند. مدرس می‌تواند پس از تحلیل آثار، طراحی فضاهای ساده داخلی بر پایه تحلیل‌های انجام شده را جهت روشن‌تر شدن موضوع از دانشجویان بخواهد.



## کاربرد پیشرفته کامپیوتر در معماری داخلی:

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری ۱، عملی ۱

پیش نیاز: —

### هدف:

اهداف این درس عبارتند از:

۱. شبیه‌سازی و کنترل طرح نور طبیعی در فضاهای داخلی.
۲. شبیه‌سازی و کنترل طرح نور مصنوعی در فضاهای داخلی.
۳. تولید تصاویر کامپیوتری واقع‌نما از فضاهای داخلی.

### سرفصل‌های درس:

۱. معرفی نرم‌افزار Relux و چگونگی شبیه‌سازی نور طبیعی در فضای داخلی.
۲. معرفی نرم‌افزار Dialux و چگونگی استفاده از منابع نوری شرکت‌های مختلف در شبیه‌سازی.
۳. معرفی V-Ray plug-in for 3dsMax و قابلیت‌های آن در بخش‌های Material, Lighting, Rendering.
۴. بررسی ترکیب‌سازی نورپردازی برای تولید تصاویر واقع‌نما.

### منابع:

منابع این درس نرم‌افزارهای معرفی شده و کتابهای راهنمای این نرم‌افزارها می‌باشد.

برخی از منابع این درس عبارتند از:

- 1- Curry, Zane (2008) AutoCAD 2009 for Interior Design: a 3D Modeling Approach, Autodesk Design Institute Press, NY.
- 2- Goldschmidt, Gabriela, Porter, William L. (2004) Design Representation, Springer, London.
- 3- Holtzchue, Linda, Noriega, Edward (1997) Design Fundamentals for the Digital Age, John Wiley and Sons Inc., NY.

### توضیحات:

دانشجویان برای گذراندن این درس نیازمند آن هستند که دوره‌های اتوکد مقدماتی و تری دی مکس مقدماتی را گذرانده باشند. آرایه تمرین‌های هفتگی در این درس الزامی می‌باشد. میانی تئوری باید هر یک در پروژه کامل کوچکی امتحان و تمرین شوند. این تمرین‌ها ممکن است اجزای پروژه پایانی دانشجویان باشند. پروژه پایانی درس کنترل طرح نور طبیعی و مصنوعی و تولید تصاویر واقع‌نمای پروژه درس طرح است. بدیهی است که با توجه به پیشرفت سریع نرم‌افزارهای رایانه‌ای، سرفصل‌های پیشنهادی این درس می‌بایست توسط استاد مطابق با نرم‌افزارهای جدید به روزرسانی شده و مطابق با شرایط موجود مورد بازبینی واقع شوند.

