



دانشگاه تهران

## مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۸۷/۶/۵ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده و در یکصد و هشتاد و سومین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۸۷/۶/۵ به تصویب رسیده است.



## مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته: مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی

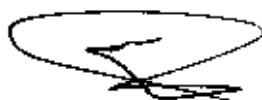
مقطع: کارشناسی ارشد

برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

عبدالرضا سیف

دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه



محمود کمره ای

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه



رای صادره جلسه مورخ ۸۷/۶/۵ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی در مقطع کارشناسی ارشد صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

فرهاد رهبر

ریاست دانشگاه تهران



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فصل اول مشخصات کلی رشته



## مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی

# Restoration and revitalizing historic bulding and fabrics

### مقدمه

این برنامه با نگاه جدید به امر حفاظت و امکان انعطاف پذیری نسبت به تحولات لازم با هدف توسعه مبتنی بر توجه ویژه به ارزش‌های فرهنگی و تاریخی نگاشته شده است. هدف از بازبینی برنامه قبل و تدوین این برنامه، ارائه نگاهی نو مبتنی بر تجربیات دوره معاصر در جهان بوده و سعی شده است تا نگاه حفاظت از حوزه میراث تاریخی به گستره زندگی امروز و حوزه مدیریت شهری گسترش یابد. همچنین با ارائه دروس جدید که قبلا در این حوزه ارائه نشده است سعی در ایجاد نگرشی تازه به ثروتهای فرهنگی و تاریخی و ارتباط آن با زندگی امروز و همچنین ارتباط صنعت توریسم و حوزه سرمایه گذاری بر ثروتهای فرهنگی و تاریخی کشور تاکید شود. همچنین سعی شده تا با استفاده از فن آوری‌های نوین در توسعه این امر تاکید لازم به عمل آید و امکان انعطاف با توجه به توسعه علوم در این حوزه فراهم شود.

### مشخصات کلی برنامه درسی :

در این برنامه دانشجویان برای برخورد علمی با موضوع فرسودگی اعم از شیوه های برخورد با فرسودگی کالبدی در آثار و ارزشهای تاریخی و همچنین فرسودگی های عملکردی در ارتباط با بافتهای واجد ارزش شهری و روستایی و نحوه برخورد علمی با این موضوع آشنا خواهند شد.



## تعریف رشته :

با توجه به حجم عظیم آثار تاریخی اعم از اشیاء ابنیه و بافتها و تپه های تاریخی و آثار نادر و منحصر به فرد ثبت شده در میراث فرهنگی و در جهان و نقش ایران در شکل گیری تمدن بشری در دوره های پیش و بعد از اسلام لازم است به تناسب این حجم عظیم آثار که امروزه به عنوان ثروت های فرهنگی و تاریخی نیز از آن یاد میشود پرداخته و زمینه های برخورد علمی با هدف حفاظت و حتی بکار گیری از پتانسیل آن به عنوان موتور توسعه کشور بهره ببریم. این نکته هم در سند چشم انداز بیست ساله کشور و هم در قانون برنامه چهارم توسعه به تبع مورد توجه قرار گرفته است و لازم است دانشگاه تهران به عنوان دانشگاه مادر به این نکته توجه نماید .

## هدف:

ایران اسلامی امروز وارث تمدنی چند هزار ساله است که به عنوان یکی از مهد های اصلی تمدن انسانی به داشتن نشانه های بارزی از آثار فرهنگی و معماری خصوصا دوران اسلامی شناخته شده است. بسیاری از شهر های ما علیرغم هجوم توسعه های بی بند و بار بیگانه در گذشته های دور و نزدیک هنوز هم حاوی بناها و مجموعه های ارزشمندی از آثار معماری و شهر سازی هستند که هر یک گنجینه ذیقیمتی از هنر، ذوق، اخلاص، ایمان، علم و فن گذشتگان است.

یکی از اصولی ترین اهداف فرهنگی پس از انقلاب اسلامی ایران شناسایی ویژگی ها و ارزش های فرهنگی- تاریخی خودی است. مطالعه شناخت و حفاظت ابنیه و مجموعه های فرهنگی تاریخی گذشته و همچنین احیاء و تداوم زندگی آنها در جهت سیاست های استقلال فرهنگی و خودکفائی اقتصادی جمهوری اسلامی قرار دارد.

با این مختصر، دوره مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی یکی از دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته آموزش عالی است که هدف آن تربیت نیروی انسانی کارآمد جهت مطالعه طراحی و اجرای طرح های حفاظت و مرمت و احیاء بناها، مجموعه ها و بافت های تاریخی شهری با ارزش های تاریخی و تداوم زندگی مطلوب آنها می باشد.

## ضرورت و اهمیت:

با توجه به تعداد آثار و حجم بافت های تاریخی در کشور و سرعت تخریب بافتها و لزوم آموزش تخصصی به کسانی که در سازمان های مختلف اجرایی اعم از سازمان میراث فرهنگی ، شهرداری ها و وزارت مسکن و شهر سازی و بخش خصوصی و لزوم برخورد تخصصی با موضوع بافت های فرسوده دوره و سرمایه گذاری با هدف توسعه بافت های تاریخی و سرمایه گذاری زیر بنایی با هدف توسعه صنعت گردشگری ، پیشنهاد احداث دوره کارشناسی ارشد مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی ارائه گردیده است.



## نقش و توانائی فارغ التحصیلان

فارغ التحصیلان این دوره با روشهای مطالعه و شناخت ابنیه و شیوه های برخورد با بافتهای تاریخی آشنا می گردند و خواهند توانست به تهیه طرح های حفاظت، مرمت و احیاء در مقیاسهای فوق اقدام نموده و در عمل بر اجرای آنها نظارت و گروه مرمت کاران و مجریان را هدایت نمایند. همچنین توانایی برنامه ریزی برای سرزندگی و معاصر سازی بافتهای تاریخی و توجه به حفاظت در عین پرداخت به توسعه در درون بافتهای تاریخی را به عهده خواهند داشت.

### طول دوره و شکل نظام:

طول متوسط دوره کارشناسی ارشد رشته مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی ۲ سال و یا ۴ نیمسال است. با توجه به اینکه داوطلبین از رشته های مختلف تحصیلی ذیربط در سطح کارشناسی می توانند در این دوره وارد شوند ضرورت دارد هر دانشجو به تناسب رشته تحصیلی خود در مقطع کارشناسی، دروسی را به عنوان "کمبود" بگذرانند.

### شرایط و ضوابط ورود به دوره

شرایط و ضوابط ورود به دوره مطابق مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد.

### مواد و ضرایب امتحانی

با توجه به تمرکز آزمون کارشناسی ارشد در سازمان سنجش کشور، و ضرورت هماهنگی با سایر دانشگاه های پذیرنده دانشجوی رشته مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی، این بخش از طریق مشارکت با نمایندگان آن دانشگاه ها به صورت مستمر انجام می پذیرد.  
در شرایط تهیه این برنامه و با توافق به عمل آمده در سازمان سنجش مواد و ضرایب امتحانی آزمون مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی به شرح زیر می باشد:

ردیف	نام دروس	ضرایب
۱	زبان عمومی و تخصصی	۲
۲	فرهنگ و هنر ایران و جهان	۲
۳	مبانی نظری مرمت	۳
۴	آسیب شناسی و فن شناسی بناهای سنتی	۳



## نوع و تعداد واحدهای درسی:

دانشجوی این رشته بجز واحدهای کمیود که متناسب با کمیودهای او تعیین می شود مجموعاً ۳۲ واحد درسی خواهد گذراند. از این تعداد ۶ واحد مربوط به پایان نامه است. دروس اصلی طبق جدول شماره (۲) می باشد.

لازمست هر دانشجو از بین ۱۰ واحد درس اختیاری (جدول شماره ۳) تعداد ۴ واحد انتخاب و به عنوان واحد اختیاری بگذراند.

لیست واحدهای جبرانی دوره با توجه به ورودی های دوره به شرح زیر خواهد بود:

- ۱- دوره کارشناسی مرمت: گذراندن حداقل ۶ واحد معماری در دوران کارشناسی، معماری معاصر، تاریخ معماری، روش تحقیق،
- ۲- فارغ التحصیلان رشته معماری: باستان شناسی، روش تحقیق، آشنایی با مرمت (در صورتی که قبلاً نگذرانده باشند)
- ۳- فارغ التحصیلان رشته عمران: باستان شناسی، روش تحقیق، آشنایی با مرمت، معماری معاصر، تاریخ معماری، طرح و معماری حداقل ۶ واحد
- ۴- فارغ التحصیلان بقیه رشته ها در صورت شرکت در آزمون قبولی: آشنایی با هنر و معماری ایران، باستان شناسی، روش تحقیق، آشنایی با مرمت ابنیه، معماری معاصر و تاریخ معماری مبنای تصمیم گیری جهت بررسی واحد ها کارنامه داوطلبان و تشخیص گروه میباشد و در صورت گذراندن واحد ها در دوره کارشناسی از لیست واحدهای جبرانی حذف خواهد شد.



# فصل دوم

## فهرست جداول





جدول شماره: ۱

جدول دروس کمبود رشته مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی در مقطع کارشناسی ارشد

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	معماری معاصر	۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تاریخ معماری	۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	روش تحقیق	۳
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	باستان شناسی	۴
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آشنایی با مرمت	۵
-	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	۴	-	طرح و معماری ۱	۶
-	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	۴	-	طرح و معماری ۲	۷
-	۱۲۸	۱۲۸	-	۴	۴	-	طرح و معماری ۳	۸
-	۵۴۴	۳۸۴	۱۶۰	۲۲	۱۲	۱۰	جمع	

حداکثر واحد جبرانی ۱۸ واحد میباشد



جدول شماره ۲:

دروس اصلی رشته مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیشنیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	شناخت بافتهای تاریخی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۲	مبانی نظری حفاظت، مرمت و مرمت شهری	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳	آسیبشناسی بافتهای تاریخی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴	سیر تحول قوانین و تشکیلات میراث فرهنگی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۵	آشنایی با فناوری های نوین در مرمت، مرمت بافت و مرمت شهری	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۶	سمینار بررسی تجربیات مرمت شهری (حفاظت و توسعه و مباحث سازی بافتها)	۱	-	۱	۱۶	-	۱۶	-
۷	طرح مرمت معماری	-	۳	۳	-	۹۶	۹۶	-
۸	طرح مرمت مجموعه ها	-	۲	۳	-	۹۶	۹۶	شناخت بافتهای تاریخی- مبانی نظری حفاظت، مرمت و مرمت شهری- طرح مرمت معماری
۹	طرح مرمت شهری	-	۳	۳	-	۹۶	۹۶	شناخت بافتهای تاریخی- مبانی نظری حفاظت، مرمت و مرمت شهری- آسیبشناسی بافتهای تاریخی- طرح مرمت معماری- طرح مرمت مجموعه ها
۱۰	کارگاه (۱)	-	۱	۱	-	۲۲	۲۲	-
۱۱	کارگاه (۲)	-	۱	۱	-	۲۲	۲۲	-
	جمع	۹	۱۳	۲۲	۱۴۴	۴۱۶	۵۶۰	



جدول شماره: ۳

جدول دروس اختیاری رشته مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیشنیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	باستان‌شناسی فرهنگ و تمدن ایران	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲	روش تحقیق	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳	علم حفاظت	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴	آشنایی با طراحی معماری	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
۵	میراث فرهنگی و گردشگری	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع کل		۱۰	-	۱۰	۱۶۰	-	۱۶۰	

\* دروس اختیاری ( اخذ ۴ واحد اختیاری در طول دوره لازم است )

○ ۴ واحد از میان دروس اختیاری فوق و یا از دروس گروه‌ها و دانشکده‌های دیگر، با توجه به نیاز علمی دانشجو و با تشخیص گروه مربوطه انتخاب می‌شود.



# فصل سوم

## سرفصل دروس



## " شناخت بافت‌های تاریخی "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

### هدف:

هدف از این درس آشنا نمودن دانشجویان با «**انتظام فضایی**»، «**سامان کالبدی**» و «**روابط کارکردی**» بافت‌های تاریخی در ایران می‌باشد. این درس می‌بایست برای دانشجو شناخت مفیدی از هنجار کالبدی - فضایی بافت‌های تاریخی را در دو طرف زمانی «**وضع کهن**» و «**وضع موجود**» به وجود آورد. لذا ضرورت دارد که استاد درس با بحث‌های برنامه‌ریزی شده به طرح سیر تحول کالبدی مجتمع‌های زیستی در ایران بپردازد. یادآوری برخی از اصول فرهنگی، آداب اجتماعی و ملاحظات سیاسی نظامی که در شکل‌گیری سکونت‌گاه‌های ایرانی دخیل بوده‌اند، در فهم بهتر دانشجو از درس مفید خواهد بود. مطالبی که برای تدریس پیشنهاد می‌گردند، اشاراتی هدفمند خواهند بود در قالب عناوین ذیل:

### سرفصل دروس:

- توضیح مفاهیم پایه‌ی همچون: «**فضا**»، «**فضای شهری**»، «**کالبد شهری**»، «**بافت تاریخی**» و ...
  - مروری اجمالی بر سیر تحول تاریخی - کالبدی شهر ایرانی (از پیش از اسلام تا دوره معاصر)
  - بررسی اصول حاکم بر آفرینش و گسترش شهر ایرانی (عوامل محیطی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و ...)
  - معرفی حوزه‌ها و اندام‌های اصلی شهر ایرانی (مانند ارک، شارستان، ریض، حصار، مینان، واشدگاه و ...)
  - تحلیل فرمی برخی از احجام معماری که در بافت‌های تاریخی موجودند
  - تحلیل روابط فضایی-کالبدی بافت‌های تاریخی تا قبل از تحولات شهرسازی دوره پهلوی
  - بررسی و نقد تأثیر و تأثر متقابل بین بافت‌های تاریخی و سایر بخش‌های شهر
  - تحلیل سامان فضایی-کالبدی بافت‌های تاریخی در وضعیت حاضر
- برای ارائه این درس استفاده از تصاویر و ترسیمات مرتبط با موضوع درس مفید خواهد بود. پیشنهاد می‌شود استاد درس برای تفهیم بهتر مطالب، در برخی جلسات با نمایش تصاویری که انتخاب نموده است، دانشجویان را به تفکر، اظهار نظر و شرکت در بحث جمعی ترغیب نماید. تمرین نهایی این درس یک پروژه تحلیلی بر روی بخشی از یک بافت تاریخی، با در نظر گرفتن حساسیت‌هایی که در فوق اشاره گردید، خواهد بود.

### منابع پیشنهادی:

۱. فلاسکی، محمد منصور، ۱۳۸۴، سیری در تجارب مرمت شهری "از ونیز تا شیراز" تهران: فضا
۲. فلاسکی، محمد منصور، ۱۳۶۵، "پاززنده سازی بناها و شهرهای تاریخی"، چاپ دوم، دانشگاه تهران
۳. فیلدن، برنارد و یوکیلتو، یوکا، ترجمه و افزوده حناچی، بیرون، ۱۳۸۶، "راهنمای مدیریت برای محوطه های میراث جهانی"، تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۴. حبیبی، سید محسن، ۱۳۸۰، "از شار تا شهر"، چاپ سوم، تهران: موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
۵. حبیبی، سید محسن و دیگران، ۱۳۷۶، "استخوان بندی شهر تهران"، جلد اول، دوم و سوم، انتشارات سازمان فنی و مهندسی شهر تهران
۶. سمسار، محمد حسین، ۱۳۶۵، "شهر تهران، کتاب نظری اجمالی به شهرنشینی و شهرسازی در ایران"، به کوشش محمد یوسف کیانی، تهران: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۷. کوهی، ناصر، ۱۳۸۳، "انسان شناسی شهری"، تهران: نشر نی
۸. توسلی، محمود، ۱۳۸۱، "ساخت شهر و معماری در اقلیم گرم و خشک ایران"، تهران: پیام، پیوند نو
9. International Scientific Committee, "HISTORIC TOWNS", (1993), ICOMOS



## "مبانی نظری حفاظت، مرمت و مرمت شهری"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌باز: ندارد

### هدف:

منظور از این درس آشنایی دانشجویان با پیشینه تاریخی و نظرات و دیدگاه‌های مختلف در زمینه حفاظت و مرمت آثار فرهنگی و تاریخی است.

### سرفصل دروس:

در قالب این درس مروری بر نظریات و حرکت‌های فرهنگی در زمینه حفاظت و مرمت آثار فرهنگی در ایران و در جهان با توجه به شرایط اقتصادی-اجتماعی مربوطه انجام خواهد شد.

لازمست اهمیت حفظ میراث فرهنگی بعنوان یکی از اقدامات لازم در جهت شناسایی فرهنگ خودی و رسیدن به استقلال فرهنگی طرح و در قالب نظام جمهوری اسلامی ایران و اهداف و رسالت‌های فرهنگی آن مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد.

همچنین ضمن مرور تاریخچه پیدایش نظریات مربوط به حفظ و مرمت آثار فرهنگی در اروپا شخصیت‌ها و صاحب‌نظران شناخته شده این حوزه و نظرات هر یک مورد بحث قرار خواهد گرفت.

### منابع پیشنهادی:

۱. حبیبی، سید محسن و مقصودی، ملیحه، ۱۳۸۱، "مرمت شهری"، چاپ اول، تهران: موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
۲. فلاسکی، محمد منصور، ۱۳۶۵، "باززنده سازی بناها و شهرهای تاریخی"، چاپ دوم، دانشگاه تهران
۳. فلاسکی، محمد منصور، ۱۳۸۴، "نوسازی و بهسازی شهری"، تهران: انتشارات سمت
۴. فلاسکی، محمد منصور، ۱۳۸۱، "ریشه‌ها و گرایش‌های نظری معماری"، تهران: قضا
۵. یراندی، چزاره، ویراسته جوزیه بازبیله، ترجمه پیروز حناچی، ۱۳۸۶ "نظریه‌های مرمت"، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
6. Landow, G.P. 1971, *the aesthetic and Critical Theories of John Ruskin*, NJ: Princeton University Press.
7. Relph, E. 1976, *Place and Placelessness*; Allen J. Scott (ed), London: Sheffield University Press



## "آسیب‌شناسی بافت‌های تاریخی"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

### هدف:

در این درس دانشجویان با اصول علمی نحوه شناسایی، مطالعه و تحلیل آسیب‌ها در بناها و بافت‌های تاریخی آشنا خواهند شد. برهم خوردن هنجار کالبدی و اغتشاش در سامان فضایی بافت‌های تاریخی پدیده‌ی چند وجهی است که می‌بایست دانشجویان با تمامی وجوه و عوامل پدیدآورنده آن آشنا شوند.

### مرفصل‌های درس:

- مفاهیم پایه در آسیب‌شناسی کالبدی؛ شامل عارضه، عدم تعادل، درمان و ...
- مفهوم آسیب در بافت‌های تاریخی
- معرفی اصول و روش‌های آسیب‌نگاری و بیان ضرورت آن
- انواع آسیب‌های موجود در بافت‌های تاریخی؛ ضرورت دارد که به موازات بیان آسیب‌های کالبدی و فضایی، به طرح دلایل ریشه‌ی پدیدآورنده آنها نیز پرداخته شود. مثلاً دلایل تنزل ارزش مکانی محلات تاریخی، عوامل مهاجرت از داخل به خارج و از خارج به داخل بافت‌های تاریخی، تیمات ظهور مدرنیته در جامعه کهن ایرانی، تأثیر سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی دولت بر بافت‌های تاریخی و ...
- آشنایی با اصول تحلیل آسیب‌ها برای ریشه‌یابی عوامل اصلی؛ باید به دانشجویان توضیح داده‌شود که چگونه برخی از آسیب‌ها مؤجد آسیب‌های ثانویه هستند.
- برای حصول نتایج بهتر از این درس، شایسته است که دانشجویان بطور میدانی یک بافت تاریخی را به صلاحدید استاد، مورد آسیب‌شناسی و آسیب‌نگاری قرار دهند و نتایج حاصل از فعالیت خود را در کلاس ارائه نمایند.

### منابع پیشنهادی:

1. توسلی، محمود، ۱۳۷۴، "طراحی شهری در بخش مرکزی تهران"، تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران
2. توسلی، محمود، ۱۳۷۹، "خیابان کارگر - ساماندهی یا نظم دهی بدنه خیابان"، تهران: شرکت عمران و بهسازی شهری
3. بحرینی، حسین، ۱۳۷۵، "تحلیل فضاهای شهری در رابطه با الگوهای رفتاری استفاده‌کنندگان و ضوابطی برای طراحی"، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
4. لنگه، جان، ترجمه حسین بحرینی، ۱۳۸۶، "طراحی شهری: گونه‌شناسی رویه‌ها و طرح‌ها همراه با بیش از پنجاه مورد خاص"، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
5. لینگ، کوین، ترجمه حسین بحرینی، ۱۳۷۶، "تئوری شکل خوب شهر"، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
6. بحرینی، حسین، ۱۳۷۷، "فرآیند طراحی شهری"، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
7. گلکار، کورش، ۱۳۷۸، "کند و کاوی در تعریف طراحی شهری"، تهران: موسسه فرهنگی هنری تبیین نوین تهران
8. پاکزاد، جهان‌شاه، ۱۳۸۴، "راه‌نمای طراحی فضاهای شهری در ایران"، تهران: شرکت طرح و نشر پیام سیما
9. مجلات تخصصی معماری و شهرسازی



## "سیر تحول قوانین و تشکیلات میراث فرهنگی"

تعداد واحد: 2 واحد

نوع واحد: نظری

پیشیاز: ندارد

### هدف:

منظور این درس آشنایی دانشجو به سیر تحول قانونگذاری حمایت از میراث فرهنگی (بویژه بناها، محوطه و بناهای تاریخی) در ایران و جهان همراه با مطالعه ای تطبیقی است.

### سرفصل دروس:

لازمست دانشجو با کتب و مراجع موجود که حاوی مقررات و قوانین مربوطه هستند آشنا شده و سیر تحول قانونگذاری و مهمترین موارد آنها مطالعه نماید. همچنین مسائل فقه اسلامی در این ارتباط (نظیر وقف- انتقال و ...) نیز مطرح خواهد شد.

آشنایی با تشکیلات و موسسات، سازمانها و نهادهای اداری فرهنگی و آموزشی ملی و بین المللی و غیره جزء مباحث این درس منظور خواهد شد.

در همین درس با طبقه بندی آثار جهت تهیه فهرستهای آثار ملی و آثار جهانی (موراثت فرهنگی) بناها و محوطه های تاریخی فرهنگی آشنایی حاصل می شود.

### منابع پیشنهادی:

۱. حسینی، یونس، ۱۳۸۵، "قوانین مرتبط با سازمان میراث فرهنگی کشور"
۲. مجموعه قوانین و مقررات شهر سازی کشور (وزارت مسکن و شهر سازی)
۳. مجموعه قوانین و آئین نامه های منتشره توسط مجلس شورای اسلامی ۱۳۸۶ (مرکز پژوهشهای مجلس شورای اسلامی)
۴. فیلدن، برنارد و یوکیلتو، بوکاء، ترجمه و افزوده حناچی، پیروز، ۱۳۸۶، "راهنمای مدیریت برای محوطه های میراث جهانی"، تهران: انتشارات دانشگاه تهران
۵. مجموعه قوانین، مقررات، آئین نامه ها، تقاضنامه نامه ها و بخشنامه های مرتبط با معاونت میراث فرهنگی، دفتر حفظ و احیاء بناها و محوطه های تاریخی





## "آشنایی با فناوری‌های نوین در مرمت، مرمت بافت و مرمت شهری"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ نظری و ۱ واحد عملی

پیشیاز: ندارد

### هدف:

در این درس مباحث پیشرفته نقشه‌برداری که می‌توانند در مطالعه و مرمت بافت‌های تاریخی سردمند باشند؛ برای دانشجویان معرفی خواهد شد. پیش‌نیاز این درس، دروس نقشه‌برداری است که دانشجویان در مقطع کارشناسی با اصول اولیه این فن آشنایی پیدا کرده‌اند.

### سرفصل دروس:

- آشنایی با نحوه انجام عکس‌برداری هوایی
- معرفی اصول و روش‌های تهیه نقشه‌های فتوگرامتریک هوایی
- معرفی اصول و روش‌های تهیه نقشه‌های فتوگرامتریک از نماها، تزیینات و جزئیات بناهای تاریخی
- آشنایی با اصول کلی GIS و کاداستر
- معرفی برخی از روش‌ها و فناوری‌های جدید مهندسی نقشه‌برداری به تشخیص استاد، در جهت بالا بردن توان علمی دانشجویان و کارآمد نمودن آنها در مواجهه با بافت‌های تاریخی

### منابع پیشنهادی:

۱. سرپولکی، محمد و شمعی، بابک و صدیقی، مرتضی، ۱۳۸۶، "سیستم مختصات و سیستم تصویر مورد استفاده در نقشه‌های سازمان نقشه‌برداری کشور"، تهران: سازمان نقشه‌برداری کشور
۲. امینی، جلال، ۱۳۸۶، "فتوگرامتری تحلیلی" تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
۳. رضوانی، علی‌اسفندر، ۱۳۸۲، "کاربرد عکس‌های هوایی و ماهواره‌ای در مطالعات شهری و منطقه‌ای"، کرمان: نسل باران
۴. ه زورن، ترجمه و تدوین مهدی قائم، "اصول فن نقشه‌برداری هوایی: فتوگرامتری عمومی"، تهران



## " سمینار بررسی تجارب مرمت شهری" (حفاظت و توسعه و معاصر سازی بافتها)

تعداد واحد: ۱

نوع واحد: نظری

پیشیاز: ندارد

### هدف:

آشنایی دانشجویان با:

- اقدامات موفق و قابل تأمل در حوزه ساماندهی بافتها و مجموعههای تاریخی
- مسایل تخصصی مرمت شهری در مقیاس ملی و جهانی
- نظرات کارشناسی خبره و دست‌اندرکاران اجرایی

### مرفصل دروس:

- بررسی جایگاه مرمت شهری در جهان
- نقد علمی جایگاه مرمت شهری در ایران
- اثرات مسایل "سیاسی - حکومتی" - "اقتصادی" و "اجتماعی" بر کارآیی و یا ناکارآمدی اندیشه مرمت در ایران و جهان
- تشریح نحوه تدوین و مراحل اجرای یک طرح مرمت

### توضیح:

- پیشنهاد می شود که جهت گیری کلی سمینارها برای هر ترم، در ابتدای آن ترم توسط استاد مربوطه به تفکیک جلسات ارایه گردد تا مباحث به صورت هدفمند و جهت‌دار درآیند.
- توصیه می شود در انتخاب سخنرانها علاوه بر شخصیت‌های دانشگاهی، از کارشناسان حوزه‌های اجرایی چه بخش دولتی و چه بخش خصوصی استفاده گردد.
- برای مباحثی که استماع نظرات موافق و مخالف، می‌تواند برای دانشجو مناسب داشته باشد، بهتر است که جلسه به صورت میزگرد و با حضور دو یا چند کارشناس برگزار شود.

### منابع پیشنهادی:

۱. حبیبی، سید محسن و مقصدی، ملیحه، ۱۳۸۱، "مرمت شهری"، چاپ اول، تهران: موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
۲. حناچی، بیروز و همکاران، ۱۳۸۶، "بررسی تطبیقی تجارب مرمت شهری در ایران و جهان"، تهران: سیحان نور، سازمان میراث فرهنگی و گردشگری پایگاه میراث فرهنگی شهر تاریخی یزد
۳. حبیبی، محسن و همکاران، ۱۳۸۵، "شرح جریان های فکری معماری و شهرسازی در ایران معاصر یا تاکید بر دوره زمانی ۱۳۸۳ - ۱۳۵۷"، تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی
۴. مجلات تخصصی معماری و شهر سازی



## "طرح مرمت معماری"

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: ۳ واحد عملی

پیش نیاز ندارد

### هدف:

آشنایی دانشجویان با:

- اصول و معیارهای مواجهه مرمتی با بناهای تاریخی
- روش‌های تهیه و نحوه تقرب به تدوین طرح‌های مرمتی

### سرفصل دروس:

- بیان ویژگی‌های سازه‌های ابنیه سنتی
- اصول تدابیر معماران قدیم در برقراری ایستایی کالبدی
- بهره‌گیری از اصول آسیب‌شناسی و آسیب‌نگاری در شناخت دلایل عدم تعادل کالبدی و یا کارکردی در بناهای تاریخی
- اصول و معیارهای اقدامات مرمتی در بناهای تاریخی
- روش‌های تهیه و تدوین طرح‌های مرمت معماری
- شیوه‌های بهره‌مندسازی بنای مرمتی از تاسیسات شهری و امکانات ایمنی و رفاهی
- روش‌ها و تمهیدات کاهش خطرات سوانح در بناهای تاریخی

### توضیح:

برای انجام تمرین عملی این درس دانشجویان می‌بایست با نظارت استاد، برای یک بنا تاریخی پس از طی مراحل شناخت، آسیب‌شناسی و ... اقدام به تهیه طرح مرمتی نمایند.

### منابع پیشنهادی:

۱. منشور بین‌المللی حفاظت و مرمت یادمان‌ها و محوطه‌ها "منشور ونیز"، ۱۹۶۴، ونیز
2. "INTERNATIONAL CHARTERS FOR CONSERVATION AND RESTORATION" 2<sup>nd</sup> Edition with an introduction by Michael Petzet, (*Momuments and Sites: I*), (2004), ICOMOS



## " طرح مرمت مجموعه ها "

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: طرح مرمت معماری - مبانی نظری حفاظت، مرمت و مرمت شهری - شناخت بافت‌های تاریخی

### هدف:

منظور از ارائه این درس آشنایی با ابعاد و مراحل تهیه یک طرح حفاظتی و مرمتی در مقیاس مجموعه، مرکز شهری و با بافت تاریخی و فرهنگی است.

### سرفصل دروس:

در آغاز ارائه این لازمست استاد مربوطه حدود چهار یا پنج جلسه به صورت نظری و یا استفاده از اسلاید و فیلم مروری بر تجربیات ارزنده ایران و جهان در زمینه طرح‌های حفاظت و مرمت شهری و یا رساله‌ها و تحقیقاتی که در زمینه انجام گرفته را ارائه نماید.

پس از آن دانشجویان به صورت گروه‌های ۲ و یا حداکثر ۳ نفره محل مطالعه را در مقیاس یک گره شهری یا مرکز محله با مشورت استاد مربوطه انتخاب نماید.

در رابطه با سوژه انتخابی لازمست دانشجویان به بررسی سوابق تاریخی تحولات و تطورات فیزیکی و عملکردی مجموعه و تحلیل علل و عوامل این دگرگونی‌ها و شناخت کاشی‌ها پرداخته و امکانات بالقوه و استعدادهای موجود جهت احیاء مجموعه را بررسی و بر اساس آن پیشنهادات خود را به صورت رساله مکسوب و نقشه‌های لازمه ارائه نمایند.

### منابع پیشنهادی :

۱. محمد زاده مهر، فرخ، ۱۳۸۲، " میدان توپخانه تهران"، تهران: پیام سیما
۲. مجلات تخصصی معماری و شهرسازی



## " طرح مرمت شهری "

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: عملی

پیشیناز: شناخت بافت‌های تاریخی- مبانی نظری حفاظت، مرمت و مرمت شهری- آسیب‌شناسی بافت‌های تاریخی - طرح مرمت معماری- طرح مرمت مجموعه‌ها

### هدف:

منظور از ارائه این درس آشنایی با ابعاد و مراحل تهیه یک طرح حفاظتی و مرمتی در مقیاس مجموعه، مرکز شهری و یا بافت تاریخی و فرهنگی است.

### مرفصل دروسی:

در آغاز ارائه این لازمست استاد مربوطه حدود چهار یا پنج جلسه به صورت نظری و یا استفاده از اسلاید و فیلم مروری بر تجربیات ارزنده ایران و جهان در زمینه طرح‌های حفاظت و مرمت شهری و یا رساله‌ها و تحقیقاتی که در زمینه انجام گرفته را ارائه نماید.

پس از آن دانشجویان به صورت گروه‌های ۲ و یا حداکثر ۳ نفره محل مطالعه را در مقیاس یکه گره شهری یا مرکز محله یا مشورت استاد مربوطه انتخاب نمایند.

در رابطه با سوژه انتخابی لازمست دانشجویان به بررسی سوابق تاریخی تحولات و تطورات فیزیکی و عملکردی مجموعه و تحلیل علل و عوامل این دگرگونی‌ها و شناخت کاستی‌ها پرداخته و امکانات بالقوه و استعدادهای موجود جهت احیاء مجموعه را بررسی و بر اساس آن پیشنهادات خود را به صورت رساله مکتوب و نقشه‌های لازمه ارائه نمایند.

### منابع پیشنهادی :

۱. پاکزاد، جهانشاه، ۱۳۸۴، "راهنمای طراحی فضاهای شهری در ایران"، تهران: شرکت طرح و نشر پیام سیما
۲. توسلی، محمود، ۱۳۷۴، "طراحی شهری در بخش مرکزی تهران"، تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران
۳. توسلی، محمود، ۱۳۷۹، "خیابان کارگر - ساماندهی یا نظم دهی بدنه خیابان"، تهران: شرکت عمران و بهسازی شهری
۴. شماعی، علی و پوراحمد، احمد، ۱۳۸۴، "بهسازی و نوسازی شهری از دیدگاه علم جغرافیا"، تهران: موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
۵. توسلی، محمود و بنیادی، ناصر، ۱۳۸۶ "طراحی فضای شهری: فضاهای شهری و جایگاه آنها در زندگی و سیمای شهر"، تهران: شهیدی: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران
۶. توسلی، محمود و بنیادی، ناصر، ۱۳۷۱، "طراحی فضای شهری ۱: فضاهای شهری و جایگاه آنها در زندگی و سیمای شهری"، تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران
۷. توسلی، محمود، ۱۳۷۶، "قواعد و معیارهای طراحی فضای شهری"، تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران
۸. مجلات تخصصی معماری و شهرسازی



## "کارگاه ۱ و ۲"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشیاز: ندارد

### هدف:

کارآموزی کارگاه مرمت به منظور آشنا کردن دانشجویان با ابعاد پیچیده اجرایی یک طرح مرمت و احیاء در مقیاس شهری است.

### سر فصل دروس:

جهت انجام این درس دانشجویان در یکی از سازمانهای دولتی از قبیل سازمان میراث فرهنگی کشور و یا وزارت مسکن و شهرسازی که عملاً درست اندر کار تهیه و اجرای طرح های مرمت شهری از قبیل مرمت و احیاء یک مجموعه تاریخی و یا بافت شهری هستند مشغول به کارآموزی می شود.

لازمست دانشجویان ضمن حضور در محل از چگونگی انجام عملیات اجرایی چه از نظر فنی و چه از نظر مدیریت و ساماندهی هزینه و بودجه اقدام به تهیه گزارش نماید. این گزارش زیر نظر کارشناس مربوطه و یا نظر استاد راهنما تدوین می گردد که حاوی جمع بندی و نقد و بررسی مشاهدات و تجربیات این درس خواهد بود.

با عنایت به طولانی بودن فرآیند تهیه و اجرای این گونه طرح ها در صورت محدودیت دانشجویان می تواند در یکی از سازمانهای دولتی و یا موسسات خصوصی ذیصلاحی که دست اندر کار تهیه این قبیل طرحها هستند عملاً به کارورزی اشتغال پیدا کند.

بر همین میاق دانشجویان می تواند به نقد و بررسی یکی از طرحهایی که بطور کامل و یا بخشی از آن به اجرا درآمده است پرداخته و گزارش لازم را تهیه نماید در این صورت مصاحبه با مردم و مسئولین و ارتباط با سامانهای ذیربط دولتی و غیره در زمره روشهای لازم کار خواهد بود.



## "باستان‌شناسی فرهنگ و تمدن ایران"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

### هدف:

هدف این درس آشنائی دانشجویان بر فن کاوش و روشهای آن است.

### سرفصل دروس:

لازمست دانشجویان در قالب این درس یا فن کاوش در ارتباط با بناهای تاریخی به منظور پی بردن به تغییرات و دوره های مختلف ساختمانی در آنها آشنا شوند. همچنین چگونگی بکارگیری مفهوم لایه نگاری (استراتیگرافی) در بناهای مربوط به دوره های پیش از تاریخ، تاریخی و دوره اسلامی در جهت انجام تجزیه و تحلیلهای دوره بندی و توالی ساختمانی در آنها بحث خواهد شد.

در این درس موضوعات مربوط به مرمت، بازیافته های معماری زیرشاکتی و نیز تهیه مدارک لازم (روزنامه کاوش، تکنیک و طبقه بندی مواد و اشیاء بازیافته و تهیه نقشه از آنها) و همچنین اقدامات فوری حفاظتی برای اشیاء مطرح می شود.

لازم است دانشجویان علاوه بر کلاسهای نظری به صورت عملی، در کارگاه شرکت نمایند و حضور هماهنگ در جوار باستانشناسی را در یک کاوش عملاً فرا گیرند.

1-**Introducing Archeology** by ROBERT MUCKLE ( Aug 23, 2006)

2-**Archaeology** by Robert L. Kelly and David Hurst Thomas ( Jan 16, 2009)

3-**The World Encyclopedia of Archaeology: The World's Most Significant Sites and Cultural Treasures** by Dr. Aeeden Cremin ( Oct 11, 2007)

4-**Archaeology: Theories, Methods and Practice** by Paul Bahn and Colin Renfrew ( May 17, 2008)



## "روش تحقیق"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشیاز: ندارد

### هدف:

شناخت مبانی و روشهای صحیح تحقیق

### سرفصل دروس:

آشنایی با مفاهیم و اصول تحقیق و آشنایی با روشهای کاربردی از قبیل: روش تحقیق کتابخانه ای- تحقیق عملی و میدانی- روشهای آماری و نمونه گیری و کاربرد کامپیوتر در تحقیق. مدرسین این درس می بایست با عنایت به زمینه تخصصی رشته دانشجوی مطالب را تدوین و تمرینهای لازم را ارائه نمایند. مشارکت دانشجوی و انجام تمرینهای متناسب با محتوای درس و مطالب تئوریک ارائه شده جهت فهم بهتر دانشجویان و آمادگی آنان برای پروژه های تحقیقاتی لازم خواهد بود.

### منابع پیشنهادی:

۱. گروت، لیندا و وانگ، دیوید، ۱۳۸۴، "روش های تحقیق در معماری"، ترجمه علیرضا عینی فر، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ





## علم حفاظت

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

### هدف:

هدف از این درس آشنایی دانشجویان با سیر تکامل و تحول علم حفاظت و آخرین دستاوردهای این علم می باشد.

### سرفصل دروس:

- آشنایی با تاریخ پیدایش حفاظت از آغاز تا رسیدن به علم حفاظت
- بررسی سیر تحول علم حفاظت در سه دوره: از رنسانس تا جنگ جهانی اول، از جنگ جهانی اول تا جنگ جهانی دوم، از جنگ جهانی دوم تا امروز.
- آشنایی و مطالعه تغییر رویکردها در علم حفاظت و گسترش یافتن آن از حفاظت بناها به حفاظت از بافتها و مناظر فرهنگی (از منشور آتن تا آمستردام)

### منابع پیشنهادی:

- ۱- یوکیلیتو، یوکا، ۱۳۸۱، "واهبدهای علمی ثبت اثر در فهرست میراث جهانی"، مترجم سیده امین زاده، تخت جمشید: بنیاد پژوهشی پارمه - پاسارگاد، چاپ نشده
2. Cole, David, 1890, *The Work of Sir Gilbert Scot*, London: Wetfield
3. Croci, Giorgio, 2000, *The Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage*, Boston: Computational Mechanics Publications.
4. Melchert, Norman, 2001, *the great conservation: Descartes through Derrida and Quine*, Virginia: The Mac Grow- Hill Companies
5. Nisbet, Hugh Barr (ed), 1985, *German Aesthetic and Literary Criticism: Winkelmann, Lessing, Hamann, Herder, Schiller, Goethe*; Cambridge: Cambridge University Press
6. Pearce, David, 1989, *Conservation Today*, London and New York: Routledge
7. Philpott, P. 1976, *Historic Preservation: Philosophy, Criteria, Guide Lines*, Washington: Preservation Press
8. Steele, Erica, 2000, *Cultural Heritage Policy Document*, California, Getty Conservation Institute
9. Stovel, Herb, 1998, *Risk Preparedness: A management Manual for World Cultural Heritage*, Rome: ICCROM.
10. World Heritage Papers, 2000, *Change in Continuit, Concepts and Tools for Cultural Approach to Development*, Paris: UNESCO publication
11. World Heritage Papers, 2003, *Cultural Landscapes , the Challenges of Conservation*, Workshop Ferrara- Italy, Paris: World Heritage Centre.
12. World Heritage Papers, 2004, *Linking Universal and Local Values: Manging a Sustainable Future for World Heritage*, Paris: World Heritage Centre.



## آشنایی با طراحی معماری

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

ابتدا با اتکاء به سابقه ذهنی دانشجویان به طرح و نقد برداشتهای متعارف و سطحی از معماری پرداخته، مسئولیت حقیقی معمار با برخی گرایشهای تاریخی پیش آمده در این زمینه مقایسه می گردد. سپس با رجوع به ریشه لغت معماری و استفاده از ظرفیت های آن مسئولیت خطیر معمار در شکل دادن به ظرف زندگی انسان ارائه می گردد. کم و کیف حضور و خلاقیت در طراحی معماری و نسبت طراحی معماری با هنر، میزان رابطه اثر و معمار را تعیین می نماید.

ابتداء طرح معماری بر حکمت و صناحت و میزان و نحوه حضور هر یک در اثر معماری از مباحث اصلی مطرح شده می باشد. چگونگی شکل گیری اثر در ارتباط با بستر طبیعی، بستر محیطی، و بستر فرهنگی راه را بر توجه به اثر در جایگاه قرارگیری خود هموار می نماید. این مسیر تا فهم چگونگی تأثیر پذیری هر اثر معماری از مکان، زمان و باورهای هر جامعه امتداد می یابد.

در انتها با طرح نمونه هایی از معماری ایرانی و جوه ارتباط فعالیت یک مرمتگر با معماری مورد تحلیل قرار گرفته نسبت کار مرمتگران و معماران و چگونگی فداختل این دو حوزه مورد بررسی قرار می گیرد.

### منابع پیشنهادی :

۱- منشور بین المللی حفاظت و مرمت یادمان ها و محوطه ها "منشور ونیز"، ۱۹۶۴، ونیز

2- "INTERNATIONAL CHARTERS FOR CONSERVATION AND RESTORATION"<sup>2nd</sup> Edition with an introduction by Michael Petzet. (*Monuments and Sites: I*) (2004), ICOMOS



## "میراث فرهنگی و گردشگری"

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

### هدف:

آشنایی دانشجویان با:

- قابلیت‌های تاریخی به عنوان ثروت‌های فرهنگی - محلی
- قابلیت‌ها و جاذبه‌های گردشگری نهفته در بافت‌های تاریخی
- شیوه‌های برنامه‌ریزی و طراحی به جهت مناسب‌سازی محیط‌های تاریخی برای حضور گردشگران
- آشنایی با محدودیت‌های موجود در تحقق عملی ایده‌ها

### سر فصل دوسم:

- تعریف گردشگری و معرفی گونه‌های آن
- تبیین جایگاه میراث فرهنگی در جذب گردشگران، قابلیت فراموش شده حوزه میراث فرهنگی
- آشنایی با تجارب جهانی در زمینه میراث فرهنگی و گردشگری
- اصول برنامه‌ریزی و طراحی بافت‌های تاریخی به منظور مناسب‌سازی محیط برای حضور گردشگران

### منابع پیشنهادی:

1. منشور توریسم فرهنگی، مصوب نوامبر ۱۹۷۶، اپکوموس
2. منشور بین‌المللی توریسم فرهنگی - تاریخی در مورد مدیریت توریسم در اماکن دارای اعتبارات میراث - ۱۹۹۹
3. International Scientific Committee on Cultural Tourism, "Tourism at world heritage cultural sites: the site manager's hand book", (1993), ICOMOS
4. International Scientific Committee, "CULTURAL TOURISM", (1993), ICOMOS
5. Pederson, Arthur, 2002, Managing Tourism at World Heritage Sites: a Practical Manual for World Heritage Site Managers, Paris: UNESCO World Heritage Center.



## "پایان نامه"

تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: کلیه دروس دوره به جز طرح مرمت شهری

### هدف:

منظور از تهیه رساله نهایی آن است که مجموعه آموخته های نظری و مهارتهای عملی دوره در قالب یک موضوع مشخص توسط دانشجو بکار بسته شود.

### سرفصل دروس:

در آغاز نیمسال چهارم دانشجو موضوع پیشنهادی مورد علاقه خود را که می تواند مطالعه و مرمت یک بنا، یک مجموعه و یا یک بافت شهری باشد انتخاب می نماید. لازمست برنامه پروژه مقدماتی تدوین و به تصویب برسد. دانشجو می باید ضمن بررسی همه جانبه منابع مکتوب و تهیه نقشه ها و مدارک ترسیم موضوع انتخابی و انجام رولوه و یا نقشه برداریهای لازم و امثال آن به بررسی سابقه و تغییرات و تطورات آن بپردازد. علاوه بر آن آسیبها و فرسودگی های موجود ثبت و علل آنها تحلیل و شناسایی گردیده و در نهایت طرح مرمتی کامل بصورت رساله مکتوب همراه با نقشه های ترسیمی تدوین و ارائه می گردد.

توجه به ابعاد اقتصادی اجتماعی خصوصا در مواردیکه موضوع مقیاس مجموعه، مرکز شهری و با بافت را دارد و طرح روشها و قابلیت احیا بنا یا مجموعه میباید به طور جدی مدنظر قرار گیرد.

