



دانشگاه تهران

## مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: نوازندگی موسیقی جهانی

۹۱۱۰۱۳

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۵/۰۹/۲۸ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا، بازنگری شده و در سیصد و سیزدهمین جلسه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه مورخ ۹۵/۰۹/۲۸ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی ، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : نوازندگی موسیقی جهانی

مقطع : کارشناسی ارشد

برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته نوازندگی موسیقی جهانی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه برسد.
- این برنامه جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته نوازندگی ساز جهانی مصوب جلسه شماره ۳۸۲ مورخ ۷۸/۰۷/۲۵ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی گردیده است.

فرزانه شمیرانی

دبیر شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت  
آموزشی دانشگاه

سید حسین حسینی

معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۹۵/۰۹/۲۸ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی در مقطع کارشناسی ارشد صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

محمود نیلی احمد آبادی

رئیس دانشگاه تهران



**کارشناسی ارشد**  
**نوازندگی موسیقی جهانی**  
(بازنگری شده)



مشخصات کلی برنامه درسی رشته نوازندگی موسیقی جهانی  
در مقطع کارشناسی ارشد

Master of  
Performance of Western Classical Music



# فصل اول



## مشخصات کلی

### ۱. تعریف و هدف

دوره کارشناسی ارشد نوازندگی موسیقی جهانی، یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن رشد خلاقیت های آهنگسازی با بهره جویی از علم موسیقی جهانی متناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی است.

### ۲. ضرورت و اهمیت رشته

موسیقی هنری است که در تمامی مراسم و آئین های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی، جشن شادمانی، عزاداری، جنگ و ستیز و .... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده است. بنابراین ایجاد دوره ای که بتواند هنرمندانی لایق، مومن و توانا در این زمینه آموزش و پرورش دهد ضروری به نظر می رسد.

با تداوم و توسعه چنین دوره های آموزشی می توان ضمن دستیابی به موارد اشاره شده با ساخت آثار متنوع موسیقایی در جهت رفع نیاز جامعه اسلامی اقدام و نیز با نفوذ بی رویه فرهنگ بیگانه مقابله نمود.

### ۳. نقش و توانایی های فارغ التحصیلان

دانش آموختگان این رشته پس از اتمام دوره، دانش، توانایی، اطلاعات به روز و مهارت کافی در نوازندگی ساز جهانی تخصصی خود به دست می آورند و می توانند در ارکسترها، آنسامبل ها و گروه های موسیقی کشور به عنوان نوازنده، سرپرست گروه های موسیقی و مدرس و مدیر هنری در رده ها یا پست های مختلف همچون کادر سازمانی در صدا و سیما، وزارت ارشاد، آموزشگاه های خصوصی و موسسات فرهنگی هنری تحت مجوز وزارت فعالیت کنند.

### ۴. طول دوره و شکل نظام

طول دوره کارشناسی ارشد نوازندگی موسیقی جهانی مطابق با آئین نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری حداکثر ۲/۵ سال است و محتوای آن مشتمل بر واحد های درسی و پایان نامه به قرار جدول ذیل است.

جمع کل واحد های درسی	نوع واحد های درسی						دوره تحصیلی
	پروژه/ پایان نامه/ رساله	اختیاری	اصلی	پایه	عمومی	جبرانی	
۳۲	۶	۱۴	۱۲	-	-	۶	کارشناسی ارشد

پس از موفقیت در آزمون سراسری و معرفی به پردیس هنرهای زیبا، مصاحبه حضوری به منظور تامین نیاز دانشجوی به دروس جبرانی و کمبود برگزار خواهد شد.

### ۵. شرایط پذیرش دانشجو

گزینش و پذیرش دانشجویان تنها از رشته های مرتبط شامل رشته های کارشناسی موسیقی؛ طی آزمون نیمه متمرکز که ترجیحاً مرحله اول شامل سنجش مهارت های عملی در قالب آزمون حضوری و مرحله دوم شامل سنجش دانش موسیقی در قالب آزمون کتبی باشد.

### ۶. مواد و ضرایب امتحانی

ورود به دوره کارشناسی ارشد نوازندگی موسیقی جهانی طبق آزمون ورودی، مطابق برنامه آزمون ورودی تحصیلات تکمیلی سازمان سنجش آموزش کشور و در دو مرحله به صورت نیمه متمرکز برگزار می شود که مطابق با ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد.



مرحله اول: نوازندگی ساز تخصصی (ضریب ۴) + سرایش و شنوایی (ضریب ۲) + دشیفراژ (ضریب ۲)  
مرحله دوم: مبانی نظری موسیقی جهانی، شامل تئوری و آنالیز (ضریب ۲)، تاریخ موسیقی، سبک‌شناسی (ضریب ۴) + زبان تخصصی (ضریب ۲)



# فصل دوم

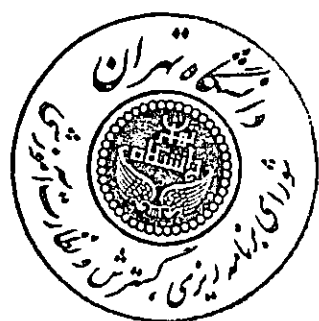
## جداول دروس





جدول دروس تخصصی رشته نوازندگی موسیقی جهانی

پیشنیاز / همنیاز	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	ساز تخصصی کلاسیک ۱	۱
ساز تخصصی کلاسیک ۱	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	ساز تخصصی کلاسیک ۲	۲
ساز تخصصی کلاسیک ۲	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	ساز تخصصی کلاسیک ۳	۳
-	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	اجرای صحنه ای ۱	۴
اجرای صحنه ای ۱	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	اجرای صحنه ای ۲	۵
اجرای صحنه ای ۲	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	اجرای صحنه ای ۳	۶
	۳۸۴	۳۸۴	-	۱۲	۱۲	-	جمع کل	



جدول دروس اختیاری رشته نوازندگی موسیقی جهانی

پیشنیاز / همنیاز	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	روش تحقیق	۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تحلیل موسیقی شنکر و فورت	۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تحلیل موسیقی آتونال	۳
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	تفسیر موسیقی	۴
ساز تخصصی کلاسیک ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	پداگوژی	۵
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	اصول اجرای موسیقی قدیم	۶
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	کارگاه موسیقی معاصر	۷
ساز تخصصی کلاسیک ۱	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	ارکستر معاصر	۸
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	مباحث ویژه در نوازندگی	۹
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	آشنایی با نرم افزارهای موسیقی	۱۰
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	زبان تخصصی	۱۱
	۴۸۰	۲۵۶	۲۲۴	۲۲	۸	۱۴	جمع کل	

از ۲۲ واحد جدول فوق، لازم است صرفاً ۱۴ واحد انتخاب و گذرانده شود.



### جدول دروس جبرانی رشته نوازندگی موسیقی جهانی

ملاحظات	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	ساز جهانی ۸	۱
-	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	همنوازی ۴	۲
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	سرایش ۴	۳
	۱۷۶	۱۶۰	۱۶	۶	۵	۱	جمع کل	

این دروس از رشته کارشناسی نوازندگی موسیقی جهانی و بنا بر تشخیص گروه آموزشی مربوطه می تواند به تناسب (حداکثر ۶ واحد) استفاده شود.



# فصل سوم

## شرح دروس



عنوان درس به فارسی: ساز تخصصی کلاسیک ۱

عنوان درس به انگلیسی: Advanced Studio Lesson I

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد • ندارد ○ سفر علمی ○ کارگاه • آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

دستیابی به توانایی های برتر در نوازندگی ساز مربوطه در قطعات قرون ۱۶ و ۱۷ میلادی

اهداف رفتاری

آموزش ساز تخصصی دانشجو در مراحل پیشرفته، انتخاب قطعات و آمادگی بر قطعات رپرتوار ساز تخصصی با توجه به کسب مهارت در تمام سبکها، فنون و مهارت های خاص ساز. سطح نوازندگی و کمیت قطعات اجرایی هر ترم سنگین تر خواهد شد و موفقیت در کلاس طبق تشخیص هیئت ژوری خواهد بود. در صورتی دانشجو در بار اول موفق به اخذ نمره قبولی حدنصاب نگردد می تواند برای بار دوم واحد را تکرار نماید. چنانچه دانشجو در بار دوم نیز نمره قبولی احراز ننماید فرصت تکرار امتحان را یک ماه بعد خواهد داشت. در صورتیکه در تکرار دوم امتحان قادر به کسب نمره قبولی نشود، به دلیل سنوات، قادر به اتمام دوره ارشد نخواهد شد و ملزم به ترک رشته خواهد بود. ثبت نام در واحد ساز تخصصی دانشجو را ملزم به شرکت در حداقل یک اجرای صحنه ای در هر ترم می نماید.

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

۱- فراگیری مهارت های پیشرفته با استفاده از اتودها و قطعات نوشته شده برای ساز مربوطه در رابطه با تفسیر و بیان

سبک شناسانه موسیقی

۲- دستیابی به سونوریت یا پُر آهنگی برتر در نوازندگی

۳- آگاهی به سبک های گوناگون در آثار و قطعات نوشته شده برای ساز مربوطه

۴- آشنایی با قسمت های ارکستری ساز مربوطه

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	ازمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی	

فهرست منابع

Feves, Michael, A Cellist Companion: A Complete Catalogue of Cello Literature, Lulu Publishers, 2007  
Grodon, Stewart, A History of Keyboard Literature: Music for Piano and its Forerunners, Schirmer, 1996  
Jape, Mijndert, Classical Guitar Music in Print, Musicdata Publishers, 1989  
Jo, Nardolillo, The Canon of Violin Literature, A Performer's Resource, Scarecrow Press, 2011  
Pellerite, James J., Handbook of Literature for the Flute, Alfred Music, 1998



عنوان درس به فارسی: ساز تخصصی کلاسیک ۲

عنوان درس به انگلیسی: Advanced Studio Lesson II

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ساز تخصصی کلاسیک ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد • ندارد ○ سفر علمی ○ کارگاه • آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس: دستیابی به توانایی های برتر در نوازندگی ساز مربوطه در قطعات قرن ۱۹ میلادی

اهداف رفتاری

آموزش ساز تخصصی دانشجو در مراحل پیشرفته، انتخاب قطعات و آمادگی بر قطعات رپرتوار ساز تخصصی با توجه به کسب مهارت در تمام سبک ها، فنون و مهارت های خاص ساز. سطح نوازندگی و کمیت قطعات اجرایی هر ترم سنگین تر خواهد شد و موفقیت در کلاس طبق تشخیص هیئت ژوری و با حداقل نمره ۱۶ برای هر واحد خواهد بود. در صورتی دانشجو در بار اول موفق به اخذ نمره قبولی حدنصاب نگردد می تواند برای بار دوم آزمون را تکرار نماید. چنانچه دانشجو در بار دوم نیز نمره قبولی احراز ننماید ملزم به ترک رشته خواهد بود. ثبت نام در واحد ساز تخصصی دانشجو را ملزم به شرکت در حداقل یک اجرای صحنه ای در هر ترم می نماید.

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

۱- ادامه فراگیری مهارت های پیشرفته با استفاده از اتودها و قطعات نوشته شده برای ساز مربوطه در رابطه با تفسیر و

بیان سبک شناسانه موسیقی

۲- ادامه دستیابی به سونوریت یا پُرآهنگی برتر در نوازندگی

۳- شناخت ویژگی های اجرای موسیقایی (موزیکالیت) قطعات و آثار نوشته شده برای ساز مربوطه

۴- ادامه آشنایی با قسمت های ارکستری ساز مربوطه

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی	

فهرست منابع

Feves, Michael, A Cellist Companion: A Complete Catalogue of Cello Literature, Lulu Publishers, 2007  
Gordon, Stewart, A History of Keyboard Literature: Music for Piano and its Forerunners, Schirmer, 1996  
Jape, Mijndert, Classical Guitar Music in Print, Musicdata Publishers, 1989  
Jo, Nardolillo, The Canon of Violin Literature, A Performer's Resource, Scarecrow Press, 2011  
Pellerite, James J., Handbook of Literature for the Flute, Alfred Music, 1998



عنوان درس به فارسی: ساز تخصصی کلاسیک ۳

عنوان درس به انگلیسی: Advanced Studio Lesson III

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ساز تخصصی کلاسیک ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد ● ندارد ○ سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

دستیابی به توانایی های برتر در نوازندگی ساز مربوطه در قطعات قرن ۲۰ میلادی و رپرتوار ارکستر

اهداف رفتاری

آموزش ساز تخصصی دانشجو در مراحل پیشرفته، انتخاب قطعات و آمادگی بر قطعات رپرتوار ساز تخصصی با توجه به کسب مهارت در تمام سبک‌ها، فنون و مهارت‌های خاص ساز. سطح نوازندگی و کمیت قطعات اجرایی هر ترم سنگین‌تر خواهد شد و موفقیت در کلاس طبق تشخیص هیئت زوری و با حداقل نمره ۱۶ برای هر واحد خواهد بود. در صورتی دانشجو در بار اول موفق به اخذ نمره قبولی حدنصاب نگردد می‌تواند برای بار دوم آزمون را تکرار نماید. چنانچه دانشجو در بار دوم نیز نمره قبولی احراز ننماید ملزم به ترک رشته خواهد بود. ثبت نام در واحد ساز تخصصی دانشجو را ملزم به شرکت در حداقل یک اجرای صحنه‌ای در هر ترم می‌نماید.

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

۱- ادامه فراگیری مهارت‌های پیشرفته با استفاده از اتودها و قطعات نوشته شده برای ساز مربوطه در رابطه با تفسیر و

بیان سبک‌شناسانه موسیقی

۲- ادامه دستیابی به سونوریت یا پُرآهنگی برتر در نوازندگی

۳- شناخت ویژگی‌های اجرای موسیقایی (موزیکالیت) قطعات و آثار نوشته شده برای ساز مربوطه

۴- آمادگی برای کسب تکنوازی درس اجرای صحنه‌ای ۳

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی	

فهرست منابع

Feves, Michael, A Cellist Companion: A Complete Catalogue of Cello Literature, Lulu Publishers, 2007  
Gordon, Stewart, A History of Keyboard Literature: Music for Piano and its Forerunners, Schirmer, 1996  
Jape, Mijndert, Classical Guitar Music in Print, Musicdata Publishers, 1989  
Jo, Nardolillo, The Canon of Violin Literature, A Performer's Resource, Scarecrow Press, 2011  
Pellerite, James I., Handbook of Literature for the Flute, Alfred Music, 1998



عنوان درس به فارسی: اجرای صحنه‌ای ۱

عنوان درس به انگلیسی: Performance Analysis I

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

دستیابی به توان تفسیر و اجرای حرفه‌ای آثار موسیقی نوشته شده برای ساز مربوطه با تاکید بر قطعات موسیقی مجلسی پس از ۱۹۲۰

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

عملی

۱- شناخت پارامترهای تفسیر موسیقی و چگونگی بیان و اجرای حرفه‌ای آثار و قطعات موسیقی با توجه به

۱. درک ساختاری موسیقی

۲. تحرک و جنبش موسیقایی

۳. رنگ آمیزی و مدیریت تمبر و صدا

۴. تفسیر سبک‌شناسانه قطعات

۲- رعایت آداب صحنه با اجرای آثار متنوع آهنگسازان ایران و جهان در صحنه (مقابل جمعیت) از طریق

۱. هم‌نوازی (گروه نوازی)

۲. تکنوازی با همراهی ساز پیانو

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی	

فهرست منابع

Feves, Michael, A Cellist Companion: A Complete Catalogue of Cello Literature, Lulu Publishers, 2007  
Gordon, Stewart, A History of Keyboard Literature: Music for Piano and its Forerunners, Schirmer, 1996  
Jape, Mijndert, Classical Guitar Music in Print, Musicdata Publishers, 1989  
Jo, Nardolillo, The Canon of Violin Literature, A Performer's Resource, Scarecrow Press, 2011  
Pellerite, James J., Handbook of Literature for the Flute, Alfred Music, 1998





عنوان درس به فارسی: اجرای صحنه‌ای ۲

عنوان درس به انگلیسی: Performance Analysis II

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: اجرای صحنه‌ای ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

دستیابی به توان تفسیر و اجرای حرفه‌ای آثار موسیقی نوشته شده برای ساز مربوطه با تاکید بر رپرتوار سولو ساز مربوطه

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

عملی

۱- ادامه شناخت پارامترهای تفسیر موسیقی و چگونگی بیان و اجرای حرفه‌ای آثار و قطعات موسیقی با توجه به

۱. درک ساختاری موسیقی

۲. تحرک و جنبش موسیقایی

۳. رنگ آمیزی و مدیریت تمبر و صدا

۴. تفسیر سبک‌شناسانه قطعات

۲- ادامه رعایت آداب صحنه با اجرای آثار متنوع آهنگسازان ایران و جهان در صحنه (مقابل جمعیت) از طریق

۱. هم‌نوازی (گروه نوازی)

۲. تکنوازی با همراهی ساز پیانو

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی	

فهرست منابع

- Feves, Michael, A Cellist Companion: A Complete Catalogue of Cello Literature, Lulu Publishers, 2007  
Gordon, Stewart, A History of Keyboard Literature: Music for Piano and its Forerunners, Schirmer, 1996  
Jape, Mijndert, Classical Guitar Music in Print, Musicdata Publishers, 1989  
Jo, Nardolillo, The Canon of Violin Literature, A Performer's Resource, Scarecrow Press, 2011  
Pellerite, James J., Handbook of Literature for the Flute, Alfred Music, 1998



عنوان درس به فارسی: اجرای صحنه‌ای ۳

عنوان درس به انگلیسی: Performance Analysis III

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: اجرای صحنه‌ای ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد ● ندارد ○ سفر علمی ○ کارگاه ● آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

تکمیل توان و مهارت تفسیر در اجرای حرفه‌ای آثار موسیقی نوشته شده برای ساز مربوطه به منظور ارائه کنسرت تکنوازی به مدت ۴۵ دقیقه. این کلاس به عنوان پروژه سنجش صلاحیت جامع دانشجو و مجوز برای اخذ درس پایان‌نامه کارشناسی ارشد است.

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

عملی

۱- ادامه شناخت پارامترهای تفسیر موسیقی و چگونگی بیان و اجرای حرفه‌ای آثار و قطعات موسیقی

۲- ادامه رعایت آداب صحنه با اجرای آثار متنوع آهنگسازان ایران و جهان در صحنه (مقابل جمعیت) از طریق

۱. نوازندگی قطعات سولو

۲. ادامه تکنوازی با همراهی ساز پیانو

۳- آماده کردن پروژه کلاس شامل کنسرت تکنوازی، پوستر، بروشور، آماده کردن سالن و دعوت از میهمانان

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی	

فهرست منابع

Feves, Michael, A Cellist Companion: A Complete Catalogue of Cello Literature, Lulu Publishers, 2007  
Grodon, Stewart, A History of Keyboard Literature: Music for Piano and its Forerunners, Schirmer, 1996  
Jape, Mijndert, Classical Guitar Music in Print, Musicdata Publishers, 1989  
Jo, Nardolillo, The Canon of Violin Literature, A Performer's Resource, Scarecrow Press, 2011  
Pellerite, James J., Handbook of Literature for the Flute, Alfred Music, 1998



عنوان درس به فارسی: روش تحقیق

عنوان درس به انگلیسی: Research Methods

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی با اصول مبانی معرفت شناسی، روش شناسی و روش تحقیق

سرفصل درس

نظری

آشنایی با مفاهیم و رهیافت‌های معرفت شناسی، ماهیت علم و دانش، فلسفه تحقیق و روش شناسی، بررسی مفهوم ماهیت

تحقیق، مسئله تحقیق و چگونگی تبیین مسئله و گردآوری، ساماندهی و تحلیل داده‌ها، مشاهده و تجربه فنون مطالعه و

یادداشت برداری، طرح تحقیق و فرآیند نگارش، اخلاق پژوهشی، اصول نگارش، مقالات پژوهشی و رساله، بمنظور یافتن موضوع

کلی پایان نامه نظری و تهیه و آماده سازی لیست منابع و مأخذ مربوط به آن

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
			۱۰۰٪

فهرست منابع

Bergeron Katherine and Philip V. Bohlman(ed), Disciplining Music: Musicology and its Canons, University of Chicago Press, 1996

Blaikie, Norman, Designing Social Research, Polity Press, Cambridge, 2000

Elton, G.R., The Practice of History, Fontana Press, London, 1987

Walliman, Nicholas, Your Research Project, A Step-by-Step Guide for the First Time Researcher, Sage, London, 2001



عنوان درس به فارسی: تحلیل موسیقی شنکر و فورت

عنوان درس به انگلیسی: Music Analysis of Schenker and Forte

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی با روش آنالیز شنکر در موسیقی تونال و تجزیه و تحلیل آثار آهنگسازان بزرگ کلاسیک و آشنایی با روش آنالیز فورت در موسیقی مدرن و تجزیه و تحلیل آثار آهنگسازان قرن بیستم به منظور آشنایی با شیوه های آهنگسازی معاصر

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری

بررسی ساختار آهنگ آثار آهنگسازان مکاتب:

کلاسیک (باخ، موتزارت، بتهوون) کروماتیزم (واگنر، اشتراوس، مالر) امپرسیونیسم (دبوسی، راول)

اکسپرسیونیسم (شونبرگ، برگ، وبرن) پلی تونال و پلی ریتمیک (استراوینسکی، بارتوک)

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		آزمون های نوشتاری	

فهرست منابع

Cadwallader, Allen and David Gagne, Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach, Oxford University Press, 2007

Forte, Allen, The Structure of Atonal Music, Yale University Press, 1973

Forte, Allen and Steven E. Gilbert, Introduction to Schenkerian Analysis, WW Norton and Co, 1982

Lester, Joel, Analytical Approaches to Twentieth Century Music, WW Norton and Co, 1989

Straus, Josef N., Introduction to Post Tonal theory, Pearson Education Inc., Prentice Hall, 2005



عنوان درس به فارسی: تحلیل موسیقی آتونال

عنوان درس به انگلیسی: Atonal Music Analysis

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

به کارگیری سیستم‌های آنالیز در موسیقی آتونال و آشنایی با تکنیک‌های آهنگسازی معاصر، آشنایی با اهمیت وضعیت ابعاد مختلف موسیقی مانند موتیف، تم، عدم وجود تم (موسیقی آتماتیک)، حرکت صدا، عبارات، جملات، روابط ریتم و ملودی و هارمونی، رنگ و حجم صدا و تاثیر فواصل در فرم

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری

مطالعه دو مکتب بنیادین آنالیز موسیقی آتونال و تئوری «ست» فورت

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		آزمون‌های نوشتاری	

فهرست منابع

Forte, Allen, The Structure of Atonal Music, Yale University Press, 1973

Lester, Joel, Analytical Approaches to Twentieth Century Music, WW Norton and Co, 1989

Straus, Joseph N., Introduction to Post Tonal Theory, Pearson Education Inc, Prentice Hall, 2005



عنوان درس به فارسی: تفسیر موسیقی

عنوان درس به انگلیسی: Musical Interpretation

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

بررسی حوزه های مربوط به تفسیر موسیقی و شناخت پارامترهای مختلف و بکارگیری آنان در اجرای قطعاتی از رپرتوار

موسیقی مجلسی ۱۸۵۰ تا به امروز

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

مطالعه متون مربوط به هنر نوازندگی، سبک شناسی، آنالیز اجرا و مباحث ویژه در ارتباط با ساختار موسیقی، روانشناسی اجرا و

مبانی روان-تنی. بررسی مطالعات اندیشمندانی چون شنکر، اسلوبودا، مایر، یاکتدف، رینک و کلارک و آشنایی با مباحث مربوط

به درک و دریافت موسیقی، قضاوت هنروارانه و قضاوت مورخانه .

عملی

بکارگیری مباحث کلاس و نکات مطالعه شده در اجرا و تفسیر قطعات موسیقی مجلسی.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		نوشتاری	
		عملکردی	

فهرست منابع

De Alcantara, Pedro, Indirect Procedures, A Musician's Guide to the Alexander Technique, Oxford University Press, 1997

Brown, Clive, Classical and Romantic Performance Practice:1750-1900, Oxford University Press, 1999

Lawson, Colin, The Historical Performance of Music, Cambridge University Press, 1999

Rink, John, Musical Performance, A Guide to Understanding, Cambridge University Press, 2002

Schenker, Heinrich, The Art of Performance, Oxford University Press, 2000

Sloboda, John, A., The Musical Mind, The Cognitive Psychology of Music, Oxford University Press, 1985



عنوان درس به فارسی: پداگوژی

عنوان درس به انگلیسی: Pedagogy

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ساز تخصصی کلاسیک ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

آشنایی با مبانی نظری پداگوژی موسیقی و بکارگیری اصول پایه در تنظیم برنامه یادگیری منطبق با نیازهای هنرجو

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

بررسی مکاتب مختلف آموزشی در جهان، آشنایی با مکتب برلن، مکاتب آموزش موسیقی به کودک در دوران معاصر و درک تفاوت ها در مبانی آموزش موسیقی بعنوان یک فرایند تعلیم و تربیت با مبانی آموزش موسیقی مبتنی بر یادگیری ساز. پروژه نهایی بر اساس فعالیت عملی دانشجو در طراحی برنامه آموزشی برای یک هنرجو (ترجیحا کودک) خواهد بود که به صورت عملی و تحت نظارت استاد بعنوان کارآموزی انجام خواهد شد.

عملی

بررسی مکاتب مختلف آموزشی در جهان، آشنایی با مکتب برلن، مکاتب آموزش موسیقی به کودک در دوران معاصر و درک تفاوت ها در مبانی آموزش موسیقی بعنوان یک فرایند تعلیم و تربیت با مبانی آموزش موسیقی مبتنی بر یادگیری ساز. پروژه نهایی بر اساس فعالیت عملی دانشجو در طراحی برنامه آموزشی برای یک هنرجو (ترجیحا کودک) خواهد بود که به صورت عملی و تحت نظارت استاد بعنوان کارآموزی انجام خواهد شد.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		آزمون های نوشتاری	۵۰٪
		عملکردی	

فهرست منابع

Hargraves, David, The Psychology of Music, Oxford University Press, 1997 Kohut, Daniel L., Musical Performance, Learning Theory and Pedagogy, Stripes Publishers, 1992

Parncutt, Richard and Gary E. Mc Pherson, The Science and Pedagogy of Music Performance, Oxford University Press, 2002

Sloboda, John A., The Musical Mind, The Cognitive Psychology of Music, Oxford Science Publishers, 1985



عنوان درس به فارسی: اصول اجرای موسیقی قدیم

عنوان درس به انگلیسی: Performance Practice of Early Music

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

بررسی تکنیک ها، تزئینات و آرتیکولاسیون در ادوار مختلف، مطالعه و بررسی رسالات تاریخی موسیقی همچون رساله کوانتز، کارل فیلیپ امانوئل باخ، و لئوپولد موتزارت به منظور آشنایی با مبانی اجرای موسیقی در دوران باروک، راکوکو و کلاسیک سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

عملی

تمرین تکنیک های مقدماتی در باس شیفره، تزئینات ملودی، قوانین نسبت های ریتم، سرعت ها و ضربان و موتیف های ریتمیک-ملودیک، اجرای قطعات قدیمی برای بکارگیری مباحث فوق در اجرای قطعه و درک بهتر جمله، هارمونی، ریتم و ساختار قطعه

نظری

بررسی تکنیک ها، تزئینات و آرتیکولاسیون در ادوار مختلف، مطالعه و بررسی رسالات تاریخی موسیقی همچون رساله کوانتز، کارل فیلیپ امانوئل باخ، و لئوپولد موتزارت به منظور آشنایی با مبانی اجرای موسیقی در دوران باروک، راکوکو و کلاسیک،

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		نوشتاری	
		عملکردی	

فهرست منابع

Bach, Carl Philip Emanuel, The Art of Playing Keyboard Instruments, W.W. Norton, 1995

Donnington, Robert, Baroque Music, Style and Performance, A Handbook, W.W. Norton 1982

Mozart, Leopold, A Treatise on the Art of Violin Playing, W.W. Norton 1985

Neumann, Frederick, Ornamentation and Improvisation in Mozart, Princeton University Press,

1986 Quantz, Joachim, A Treatise on Playing the Flute, W.W. Norton, 1990





عنوان درس به فارسی: کارگاه موسیقی معاصر

عنوان درس به انگلیسی: Experimental Music Studio

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ● ندارد ○ سفر علمی ○ کارگاه ● آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

نوازندگی قطعات نو به سبک معاصر و آشنایی با اصول آهنگسازی مدرن و تکنیک های نوازندگی معاصر و همکاری با

آهنگسازان در تصنیف آثار تجربی

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

تجزیه و تحلیل و تفسیر زیبایی شناختی قطعات در سبک موسیقی معاصر با رویکرد تجربی با توجه به شاخص هایی همچون

تضاد در واحدهای ریتمیک،

عملی

اجرای ایده های بداهه پردازي و آزاد در آهنگسازی نو و یافتن مهارت در اجرای تکنیک های معاصر در ساز مربوطه و

مشارکت با آهنگسازان برای تصمیم گیری و قضاوت در ارتباط با نحوه نگارش بر پارتیتور و نحوه اجرا و تفسیر

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
			٪۱۰۰

فهرست منابع

Anthology of 20<sup>th</sup> Century Music: Chamber Music, Eulenberg Publishers, 1999

Messiaen, Olivier, Catalogue des Oiseaux, Durand et Cie, 1949

Roem, Ned, Trio, Editions Peters, 1966

Schoenberg, Arnold, Pierrot Lunaire, Eulenberg Publishers, 1921

Stravinsky, Igor, Histoire du Soldat, International Music Compay, 1956

Xenakis, Iannis, Xyklus, Editions Peters, 1977



عنوان درس به فارسی: ارکستر معاصر

عنوان درس به انگلیسی: Contemporary Ensemble

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ساز تخصصی کلاسیک ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

دستیابی به توانایی اجرای موسیقی معاصر و تکنیک‌های مدرن، مدیریت اجرا و ایفای نقش در آنسامبل‌های موسیقی نو و تجربی

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

عملی

۱- توانایی نوازندگی در آنسامبل معاصر برای اجرای آثار موسیقی مدرن و معاصر

۲- توانایی نوازندگی در تکنیک‌های معاصر

۳- توانایی نوازندگی مهارت‌های سازی همچون اصوات میکروتونال، بداهه‌پردازی، فرایند تئاتری و سبک‌های معاصر

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی	

فهرست منابع

Feves, Michael, A Cellist Companion: A Complete Catalogue of Cello Literature, Lulu Publishers, 2007  
Gordon, Stewart, A History of Keyboard Literature: Music for Piano and its Forerunners, Schirmer, 1996  
Jape, Mijndert, Classical Guitar Music in Print, Musicdata Publishers, 1989  
Jo, Nardolillo, The Canon of Violin Literature, A Performer's Resource, Scarecrow Press, 2011  
Pellerite, James J., Handbook of Literature for the Flute, Alfred Music, 1998



عنوان درس به فارسی: مباحث ویژه در نوازندگی

عنوان درس به انگلیسی: Contemporary Topics in Performance

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

ایجاد فرصتهای مطالعاتی و بررسی عمیق موضوعات مختلف و مباحث ویژه در تاریخ موسیقی، موسیقی شناسی و روانشناسی که به نوازندگی مربوط می شود.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

عملی و نظری

با توجه به تحولات سریع و موضوعات بکر و نو که مرتباً در حوزه علوم نوازندگی در جهان رخ می ده، این کلاس در هر ترم به ارائه موضوع جدید مطابق با مطالعات نوین هنرمندان نوازنده به صورت سمینار و با دعوت از متخصصان فن برگزار خواهد شد. مباحث مهم همچون کاربرد بداهه پردازی در نوازندگی، تکنیک های هماهنگی و روان-تنی، شناخت و طبقه بندی ادبیات ساز، روش های نو در پداگوژی ساز مد نظر خواهد بود.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
			۱۰۰٪

فهرست منابع

Cook, Nicholas, Rethinking Music, Oxford University Press, 2001

دیگر کتاب های مرجع در هر ترم پیرو مبحث ویژه انتخاب خواهد شد و منابع توسط استاد مربوطه اعلام میگردد.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با نرم افزارهای موسیقی

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Music Notation Soft wares

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی با نت نگاری رایانه ای ویژگی های موسیقی جهانی

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری و عملی

آموزش نظری و روش عملی نت نگاری آثار موسیقی جهانی با استفاده از نرم افزارهای نت نویسی موجود

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی ۵۰٪	۵۰٪

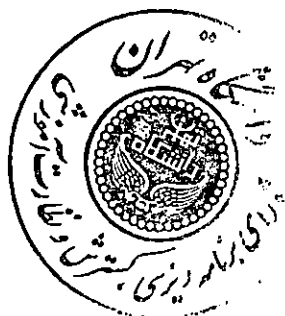
فهرست منابع

منا، شهاب، آموزش سیبلیوس (به انضمام روش نت نویسی و اجرای موسیقی ایرانی)، انتشارات سرود، تهران ۱۳۹۳

کلارک و دانیال اسپردبری، خودآموز سیبلیوس ۶، مترجم: پوریا پاکشیر، انتشارات ارم شیراز، ۱۳۸۹

Rudolph, Thomas and Vincent Leonard, Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software, Hal Leonard, 2007

Rudolph, Thomas and Vincent Leonard, Finale: An Easy Guide to Music Notation, Berklee Press, 2012



عنوان درس به فارسی: زبان تخصصی

عنوان درس به انگلیسی: English for Music Students

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

هدف این واحد درسی آشنایی دانشجویان با اصطلاحات تخصصی، درک مطلب و تقویت مهارت مطالعه متون به زبان انگلیسی است.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و صفر ساعت عملی

نظری

در این راستا، مطالعه متون مختلف در رابطه با موضوعات متعدد موسیقایی (ترجیحاً مطالبی که دانشجویان کم و بیش با آنها آشنا هستند)، بحث و گفتگو و ارائه شفاهی بخش اعظم کلاس را شامل خواهد شد. در مطالعه متون، بر روی لغات تخصصی کلیدی و توجه به اجزای مهم جملات به منظور درک سریع تر تاکید خواهد شد.

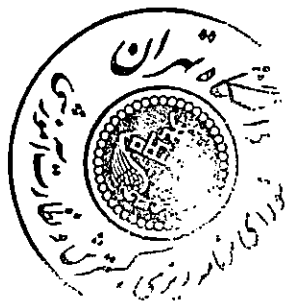
بحث و سوال و جواب در مورد متون، موجب آمادگی و تمرکز بیشتر ذهن و تقویت مهارت و سرعت درک و پاسخگویی و پیشروی دانشجویان خواهد شد. سخنرانی کوتاه دانشجویان در کلاس بر اساس مطالعات قبلی آنها، زمینه صحبت کردن بیشتر به زبان انگلیسی را فراهم می کند.

با توجه به سطح عمومی دانشجویان کلاس می تواند تماماً به زبان انگلیسی یا دوزبانه برگزار شود. روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
۳۰٪	۲۰٪	۵۰٪	

فهرست منابع

Essays relevant to the level of the class are selected as a starting point for the course and by the end of the term, it is expected of students to be able to translate and understand standard texts and essays.



عنوان درس به فارسی: پروژه نهایی

عنوان درس به انگلیسی: Final Project

تعداد واحد: ۶

تعداد ساعت: ۱۴۴

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۳ واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: اتمام دروس و اخذ معیار قبول در پروژه ی آهنگسازی ۳

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

ارائه توانایی و تخصص دانشجو به عنوان آهنگساز و ثبت نام در واحد پروژه نهایی منوط به اخذ معیار قبولی در کلاس آهنگسازی ۳ و مصاحبه تخصصی در حضور ژوری است.

سرفصل درس: ۴۸ ساعت نظری و ۳۶ ساعت عملی

نظری و عملی

پروژه نهایی می تواند یکی از بندهای زیر را با موافقت استاد راهنما شامل شود:

۱- تصنیف آثار برای ارکستر سمفونی

۲- تصنیف آثار برای ارکستر سازهای ایرانی

۳- تصنیف آثار برای تعلیم و تربیت موسیقی (پداگوژیک)

۴- تصنیف آثار برای تلفیق سازهای الکترونیک و اکوستیک

۵- تصنیف آثار برای ارکستر تلفیق سازهای ایرانی و غربی

۶- تصنیف آثار برای آنسامبل های استاندارد

روش ارزیابی

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
۱۰۰٪			

