



دانشگاه تهران

## مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی ارشد

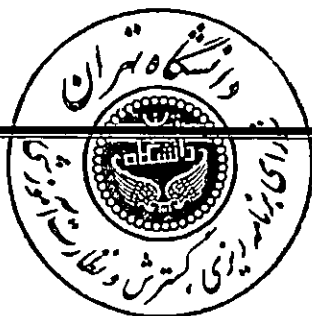
رشته: آهنگسازی

۹۱۱۰۱۴

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۵/۰۹/۲۸ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا، بازنگری شده و در سیصد و سیزدهمین جلسه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه مورخ ۹۵/۰۹/۲۸ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی ، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : آهنگسازی  
مقطع : کارشناسی ارشد

برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته آهنگسازی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه برسد.
- این برنامه جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته آهنگسازی مصوب جلسه شماره ۱۳۲ مورخ ۸۴/۱۲/۰۹ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران گردیده است .

فرزانه شمیرانی  
دبیر شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت  
آموزشی دانشگاه

سید حسین حسینی  
معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۹۵/۰۹/۲۸ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته آهنگسازی در مقطع کارشناسی ارشد صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.



کارشناسی ارشد

آهنگسازی

(بازنگری شده)



مشخصات کلی برنامه درسی رشته آهنگسازی  
در مقطع کارشناسی ارشد

Master of  
Composition





## فصل اول

## مشخصات کلی

### ۱. تعریف و هدف

دوره کارشناسی ارشد آهنگسازی، یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن رشد خلاقیت های آهنگسازی با بهره جویی از علم موسیقی جهانی متناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی است.

### ۲. ضرورت و اهمیت رشته

موسیقی هنری است که در تمامی مراسم و آئین های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی، جشن شادمانی، عزاداری، جنگ و ستیز و ..... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده است. بنابراین ایجاد دوره ای که بتواند هنرمندانی لایق، مومن و توانا در این زمینه آموزش و پرورش دهد ضروری به نظر می رسد. با تداوم و توسعه چنین دوره های آموزشی می توان ضمن دستیابی به موارد اشاره شده با ساخت آثار متنوع موسیقایی در جهت رفع نیاز جامعه اسلامی اقدام و نیز با نفوذ بی رویه فرهنگ بیگانه مقابله نمود.

### ۳. نقش و توانایی های فارغ التحصیلان

فارغ التحصیلان رشته آهنگسازی علاوه بر حضور موثر در بازار کار خصوصی مانند: ساخت موسیقی متن آثار سینمایی و تئاتر- ساخت موسیقی کودکان- ساخت سرود آهنگ های انقلابی برای مناسبت های گوناگون و ... می توانند در فعالیت های حرفه ای آموزشی و مشاوره ای بخش های مختلف دولتی نیز شرکت نمایند. ضمناً با توجه به نیاز روزافزون جامعه اسلامی به نیروی کارآمد در زمینه های آموزشی هنری، فارغ التحصیلان این رشته توانایی تعلیم اصول نظری و عملی موسیقی در مقاطع تحصیلی کارشناسی و پایین تر را نیز خواهند داشت.

### ۴. طول دوره و شکل نظام

طول دوره کارشناسی ارشد نوازندگی موسیقی جهانی مطابق با آئین نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری حداکثر ۲/۵ سال است و محتوای آن مشتمل بر واحد های درسی و پایان نامه به قرار جدول ذیل است.

جمع کل واحد های درسی	نوع واحد های درسی						دوره تحصیلی
	پروژه/ پایان نامه/ رساله	اختیاری	اصلی	پایه	عمومی	جبرانی	
۳۲	۶	۱۴	۱۲	-	-	۶	کارشناسی ارشد

پس از موفقیت در آزمون سراسری و معرفی به پردیس هنرهای زیبا، مصاحبه حضوری به منظور تامین نیاز دانشجو به دروس جبرانی و کمبود برگزار خواهد شد.

### ۵. شرایط پذیرش دانشجو

گزینش و پذیرش دانشجویان تنها از رشته های مرتبط شامل رشته های کارشناسی موسیقی؛ طی آزمون نیمه متمرکز که ترجیحاً مرحله اول شامل سنجش مهارت های پایه آهنگسازی در قالب آزمون تخصصی و مرحله دوم شامل سنجش دانش موسیقی در قالب آزمون کتبی باشد.



## ۶. مواد و ضرایب امتحانی

ورود به دوره کارشناسی ارشد آهنگسازی طبق آزمون ورودی، مطابق برنامه آزمون ورودی تحصیلات تکمیلی سازمان سنجش آموزش کشور و در دو مرحله به صورت نیمه متمرکز برگزار می شود که مطابق با ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد.

مرحله اول: آهنگسازی (ضریب ۴) + هارمونی (ضریب ۲) + کنترپوان (ضریب ۲) + سرایش و شنوایی (ضریب ۲) + پیانو عمومی (ضریب ۱)

مرحله دوم: مبانی نظری موسیقی شامل فرم و آنالیز (ضریب ۴) سازشناسی ایرانی و سمفونیک (ضریب ۴)، تاریخ موسیقی، (ضریب ۱) + زبان تخصصی (ضریب ۲)



# فصل دوم

## جداول دروس





جدول دروس تخصصی رشته آهنگسازی

پیشنیاز / همنیاز	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	آهنگسازی ۱	۱
آهنگسازی ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	آهنگسازی ۲	۲
آهنگسازی ۲	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	آهنگسازی ۳	۳
آهنگسازی ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	ارکستراسیون ۱	۴
ارکستراسیون ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	ارکستراسیون ۲	۵
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	تحلیل موسیقی آتونال	۶
	۲۸۸	۱۹۲	۹۶	۱۲	۶	۶	جمع کل	



### جدول دروس اختیاری رشته آهنگسازی

پیشنیاز/ همنیاز	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	هارمونی پیشرفته	۱
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	کنترپوان پیشرفته	۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تحلیل موسیقی شنکر و فورت	۳
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	موسیقی متن	۴
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	موسیقی الکترونیک	۵
تحلیل موسیقی معاصر	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	کارگاه موسیقی معاصر	۶
ارکستراسیون ۲	۶۴	۶۴	-	۲	۲	-	رهبری ارکستر برای آهنگساز	۷
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	آشنایی با نرم افزارهای موسیقی	۸
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	آفرینش در موسیقی ایرانی	۹
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۱	۱	تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران	۱۰
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	زبان تخصصی	۱۱
	۵۱۲	۳۲۰	۱۹۲	۲۲	۱۰	۱۲	جمع کل	

از ۲۲ واحد جدول فوق، لازم است صرفاً ۱۴ واحد انتخاب و گذرانده شود.



### جدول دروس جبرانی رشته آهنگسازی

ملاحظات	تعداد ساعت (۱۶ تا ۶۴ ساعت)			تعداد واحد (۱ تا ۳ واحد)			نام درس	ردیف
	نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع		
-	۱۶	۱۶	۳۲	۱	۱	۲	هارمونی ۲	۱
-	-	۳۲	۳۲	۲	-	۲	فرم موسیقی ۲	۲
-	-	۳۲	۳۲	۲	۲	-	سرایش ۴	۳
	۱۶	۸۰	۹۶	۳	۳	۶	جمع کل	

این دروس از رشته کارشناسی نوازندگی موسیقی جهانی و بنا بر تشخیص گروه آموزشی مربوطه می تواند به تناسب (حداکثر ۶ واحد) استفاده شود.



# فصل سوم شرح دروس



عنوان درس به فارسی: آهنگسازی ۱

عنوان درس به انگلیسی: Composition I

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد • ندارد ○ سفر علمی ○ کارگاه • آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

بررسی تکنیکهای جدید آهنگسازی، نتاسیون و سبک شناسی موسیقی معاصر، آشنا کردن دانشجویان با سبکها و گرایشهای مختلف موسیقی قرن بیستم، ارتباط آن با گذشته و بررسی روند گسترش نتاسیون در موسیقی معاصر با مثالهای شنیداری و بررسی پارتیتور آثار - اولین تجربه های آهنگسازی براساس مدل های استخراج شده از قطعات شاخص و محوری - پیشرفت

دادن به قوه تخیل دانشجو در راستای خلق اثر

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری و عملی

- تکنیکهای مختلف آهنگسازی،

- شیوه های جدید نتاسیون و سبک شناسی معاصر

- استخراج الگوها یا آهنگسازی از یک اثر و اولین تجربه های براساس آنها

- پیشبرد قوه تخیل آهنگسازی با نوشتن تمرین های انتزاعی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
			٪۱۰۰

فهرست منابع

Cope, David, *Techniques of the Contemporary Composer*, Wadsworth Publishing, 1997

Griffiths, Paul, *Modern Music and After: Directions since 1945*, Oxford University Press, 1996

Lusk, Linda and Tom Gerou, *Essential Dictionary of Music Notation: The Most Practical and Concise Source*, Alfred Publishing Company, 1996

Machlis, Joseph, *Introduction to Contemporary Music*, W.W. Norton, 2<sup>nd</sup> Edition, 1997

Stone, Kurt, *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*, W.W. Norton, 1980



عنوان درس به فارسی: آهنگسازی ۲

عنوان درس به انگلیسی: Composition II

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: آهنگسازی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد • ندارد ○ سفر علمی ○ کارگاه • آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

ادامه اهداف آهنگسازی ۱ و تصنیف آثار برای ساز سولو و کوارتت زهی با توجه به این که تصنیف آثار برای ساز سولو از مهمترین چالشهای یک آهنگساز به حساب می آید. پرورش دانشجو در رسیدن به یک زبان شخصی و همچنین تجربه استفاده از نوتاسیونهای غیر کلاسیک در آثار سولو و آنسامبلی از اهداف کلاس است.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

شناخت امکانات سازها و آشنایی با تکنیکهای معاصر نوازندگی و توانایی به کارگرفتن آنها به صورت یک اثر هنری و تجربه عملی نوتاسیون غیر کلاسیک موضوعات مورد بحث خواهند بود.

عملی

دانشجویان با مشورت و راهنمایی استاد، آثاری را در طول ترم تصنیف میکنند که به صورت گروهی یا فردی در کلاس نقد و بررسی خواهند شد. پرورش دانشجو در رسیدن به یک زبان شخصی از اهداف کلاس آهنگسازی است. روند کار کلاسی باید به گونه ای تنظیم شود که دانشجویان در پایان ترم دست کم یک اثر سولو برای پیانو و چندین اثر برای سازهای دیگر تصنیف کرده باشند.

آثار برگزیده دانشجویان برای اجرا در کنسرتهای دانشجویی معرفی می شوند و در پایان هر ترم اجرا خواهند شد. دانشجویان می توانند آثار سلو برای سازهای غیر اروپایی نیز تصنیف کنند.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
			٪۱۰۰

فهرست منابع

Blatter, Alfred, *Instrumentation and Orchestration*, Wadsworth Publishing, 1997

Russo, William, *Composing Music: A New Approach*, University of Chicago Press, 1988

Schoenberg, Arnold, *Fundamentals of Musical Composition*, Faber and Faber, 1982

Wuorinen, Charles, *Simple Composition*, C.F. Peters, 1994



عنوان درس به فارسی: آهنگسازی ۳

عنوان درس به انگلیسی: Composition III

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: آهنگسازی ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد • ندارد O سفر علمی O کارگاه • آزمایشگاه O سمینار O

اهداف کلی درس

ادامه اهداف آهنگسازی ۱ و آهنگسازی ۲ و تصنیف مشخصاً یک فوگ و یک موومان به فرم سونات اجباری است. دانشجویان علاوه بر آنسامبل های استاندارد با راهنمایی استاد می توانند آثاری هم برای آنسامبل های جدید تصنیف کنند. در پایان این کلاس آثار نوشته شده ی دانشجو در یک پرتفولیو ارائه می شوند و آثار برگزیده ی وی برای اجرا در کنسرت انتخاب می شوند.

انجام مصاحبه تخصصی در حضور ژوری و بررسی پرونده هنری دانشجو به عنوان معیار سنجش صلاحیت جامع برای اخذ درس پایان نامه یا پروژه نهایی کارشناسی ارشد آهنگسازی است.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری و عملی

- تصنیف قطعاتی با فرم های: روندو سونات، سونات

- قطعاتی با تکنیک پاسکالیا برای ارکستر زهی، ارکستر سمفونیک، پیانو و ارکستر زهی، ارکستر سمفونیک و گروه آوازی و ....  
روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
			۱۰۰٪

فهرست منابع

Boretz, Benjamin, *Perspectives on Contemporary Music Theory*, W. W. Norton 1972

Russo, William, *Composing Music: A New Approach*, University of Chicago Press, 1988

Salzer, Felix and Carl Schachter, *Counterpoint in Composition*, Columbia University Press, 1989

Schoenberg, Arnold, *Fundamentals of Musical Composition*, Faber and Faber, 1982



عنوان درس به فارسی: ارکستراسیون ۱  
عنوان درس به انگلیسی: Orchestration I

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: آهنگسازی ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

آمادگی برای تصنیف آثار ارکسترال

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری و عملی

این درس در ابتدا با تنظیم آثار پیانویی برای گروههای کوچک مانند کوارتت زهی، بادی چوبی و برنجی آغاز می‌شود. با صلاح دید مدرس، مروری بر ساز شناسی به طور فشرده همینطور بررسی تکنیکهای استاندارد و پیشرفته نوازندگی می‌تواند در سرفصلهای این درس گنجانده شود.

دانشجویان می‌توانند برای تمرینات از آثار پیانویی خود نیز استفاده کنند.

مدرس باید در این درس آثاری ارکستری از دورانها و سبکهای گوناگون را مورد توجه و مطالعه دانشجویان قرار دهد.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
			٪۱۰۰

فهرست منابع

Adler, Samuel, **Study of Orchestration**, W.W. Norton, 2002

Black, Dave and Tom Gerou, **Essential Dictionary of Orchestration**, Alfred Pub Company, 1998

Blatter, Alfred, **Instrumentation and Orchestration**, Wadsworth Publishing, 1997

Kennan, Wheeler Kent, **The Technique of Orchestration and CD Recording Package**, Prentice Hall, 2002

Korsakov, **Nicholay Rimsky, Principles of Orchestration**, Dover Publications, 1964





عنوان درس به فارسی: ارکستراسیون ۲

عنوان درس به انگلیسی: Orchestration II

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ارکستراسیون ۱

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

آمادگی برای تصنیف آثار ارکسترال

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری و عملی

در ادامه مبحث ارکستراسیون ۱، آثار پیانویی و همینطور گروه های کوچکتر ارکستر برای گروه های بزرگتر، ارکستر زهی، ارکستر مجلسی، ارکستر سمفونی و سرانجام ارکستر مدرن تنظیم خواهد شد. تغییر ارکستراسیون قطعات بزرگ ارکستری نیز در این راستا تدریس خواهد شد

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
			٪۱۰۰

فهرست منابع

Adler, Samuel, *Study of Orchestration*, W.W. Norton, 2002

Black, Dave and Tom Gerou, *Essential Dictionary of Orchestration*, Alfred Pub Company, 1998

Blatter, Alfred, *Instrumentation and Orchestration*, Wadsworth Publishing, 1997

Kennan, Wheeler Kent, *The Technique of Orchestration and CD Recording Package*, Prentice Hall, 2002

Korsakov, Nicholay Rimsky, *Principles of Orchestration*, Dover Publications, 1964



عنوان درس به فارسی: تحلیل موسیقی آتونال  
عنوان درس به انگلیسی: Atonal Music Analysis

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

به کارگیری سیستم‌های آنالیز در موسیقی آتونال و آشنایی با تکنیک‌های آهنگسازی معاصر، آشنایی با اهمیت وضعیت ابعاد مختلف موسیقی مانند موتیف، تم، عدم وجود تم (موسیقی آتماتیک)، حرکت صدا، عبارات، جملات، روابط ریتم و ملودی و هارمونی، رنگ و حجم صدا و تاثیر فواصل در فرم سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی نظری و عملی

۱- فرم در موسیقی نئوباروک و نئوکلاسیک

۲- فرمهای کلاسیک در مکتب دوم وین و تاثیر سریلیسم در فرم

۳- "حجم" و "رنگ" در خدمت فرم شناسی نیمه دوم قرن بیستم

۴- شبیه سازیها و قیاسهایی که می‌توان در مقاطع گوناگون یک اثر به عمل آورد

۵- تجزیه و تحلیل آثار از طریق فاصله‌شناسی، رنگ امیزی و ریتم

۶- فرم باز در موسیقی پس از ۱۹۴۵

۷- رهایی از تم به عنوان مرکز تحرک آثار در گرایشهای گوناگون

۸- نقش استیناتو و فرمهای کوچک در موسیقی غیر آلمانی اروپا و مطالعه آثار "ایگور استراوینسکی"

۹- فرمهای مستقل از موسیقی اروپای مرکزی

۱۰- نظم در موسیقی ملهم از موسیقی فولکلور و بررسی آثار "بلابارتوک"

۱۱- فرم در موسیقی چند فرهنگی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		آزمون های نوشتاری ۵۰٪	۵۰٪

فهرست منابع

Burkhardt, Charles, *Anthology for Musical Analysis*, Wadsworth Publishing, 2003

Cook, Nicholas, *A Guide to Musical Analysis*, R.S. Means Company, 1992

Kostka, Stefan and Roger Graybill, *Anthology of Music for Analysis*, Prentice Hall, 2003

Spring, Glenn and Jere Hutcheson, *Musical Form and Analysis*, McGraw- Hill, 1994



عنوان درس به فارسی: هارمونی پیشرفته

عنوان درس به انگلیسی: Advanced Harmony

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

بررسی و آنالیز روند حرکت به طرف هارمونی گسترش یافته و عبور از تونالیت به درک اصول چندصدایی مدرن و روش های

گوناگون در برخورد با آن

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

در این کلاس با مطالعه چگونگی گزار از تونالیت به سمت موسیقی آتونال و بررسی سبک های خاص آهنگسازان پست تونال و

چند صدایی در موسیقی غیر تونال با مرکزیت بر یک تن، به آشنایی با نظم های از پیش ساخته شده و

بررسی چند صدایی در موسیقی آتونال مطلق پرداخته خواهد شد.

عملی

۱- مطالعه در چگونگی گذار از تونالیت به آتونالیت

۲- چندصدایی در موسیقی غیر تونال با مرکزیت تن

۳- آشنایی با نظم های از پیش ساخته

۴- بررسی موسیقی که در نهایت به آتونالیت مطلق می رسد

۵- بررسی چندصدایی که تحت تاثیر بداهه نوازی است

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		آزمون های نوشتاری	

فهرست منابع:

Cope, David, *Techniques of the Contemporary Composer*, Wadsworth Publishing 1<sup>st</sup> edition, 1997

Griffiths, Paul, *Modern Music and After: Directions Since 1945*, Oxford University Press, 1996

Koblyakov, Lev, *Pierre Boulez: A World of Harmony*, Harwood Academic Pub, 1993

Morgan, Robert P., *Anthology of Twentieth-Century Music*, W.W. Norton, 1992

Persichetti, Vincent, *Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice*, W.W. Norton. 196



عنوان درس به فارسی: کنترپوان پیشرفته

عنوان درس به انگلیسی: Advanced Counterpoint

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

بررسی و آنالیز پلی فنی پیشرفته در آثار آهنگسازان مختلف و انجام تمرین های لازم برای نگارش فوگ

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

بررسی نقش تم در آثار آهنگسازان و آنالیز اکسپوزیسیون در انوانسیون ها و فوگ های باخ، بررسی ساختارهای بکارگرفته

شده در سبک پلی فنی آهنگسازان، آنالیز تم و پاسخ های تم و استفاده از راه کارها در نگارش فوگ چهار صدایی

عملی

۶- تم در فوگ

۱- تم در انوانسیون

۷- پاسخهای رئال و تنال

۲- مطالعه دو نمونه اصلی انوانسیون در آثار یوهان سباستیان باخ

۸- تصنیف اکسپوزیسیون فوگ چهار صدایی

۳- تصنیف اکسپوزیسیون انوانسیون دو صدایی

۹- تصنیف فوگ چهار صدایی

۴- تصنیف انوانسیون دو صدایی

۵- تصنیف انوانسیون سه صدایی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		آزمون های نوشتاری	

فهرست منابع:

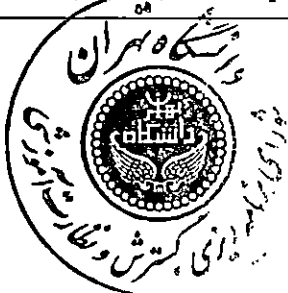
Deryfuby, Laurence, *Bach and the Patterns of Invention*, Harvard University Press, 2004

Kennan, Kent, *Counterpoint*, Prentice Hall, 1998

Kerman, Joseph, *The Art of Fugue: Bach Fugues for Keyboard*, University of California Press, 2005

Mann, Alfred, *The Study of Fugue*, Dover Publications, 1987

Piston, Walter, *Counterpoint*, W.W. Norton, 1947



عنوان درس به فارسی: تحلیل موسیقی شنکر و فورت

عنوان درس به انگلیسی: Music Analysis of Schenker and Forte

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

شیوه های به کارگیری سیستم های آنالیز در موسیقی تنال و آتنال

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

نظری مطالعه سیستم های آنالیز که شامل آشنایی با تئوری های رامو، نظریه های شنکر در آنالیز موسیقی تونال و تکنیک های آنالیز موسیق تونال و تکنیک های آنالیز موسیقی مدرن همچون تئوری و "ست" فورت و دیگر محققان قرن بیستم خواهند بود.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		آزمون های نوشتاری	

فهرست منابع:

Forte, Allen and Steven Gilbert, *Introduction to Schenkarian Analysis*, W. W. Norton, 1982

Forte, Allen, *The Structure of Atonal Music*, Yale University Press, 1973

Lester, Joel, *Analytical Approaches to Twentieth Century Music*, W. W. Norton, 1989



عنوان درس به فارسی: موسیقی متن

عنوان درس به انگلیسی: Film Music

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

چگونگی تولید موسیقی برای آثار سینمایی، تلویزیونی، تئاتر و ...

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری و عملی

آشنایی با نقش موسیقی به جای دیالوگ، افکت و همچنین نقش موسیقی با تصاویر و یا صحنه از دیدگاه زمانی، مکانی و کمک به بیان موثرتر آنها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		نوشتاری ۵۰٪	۵۰٪

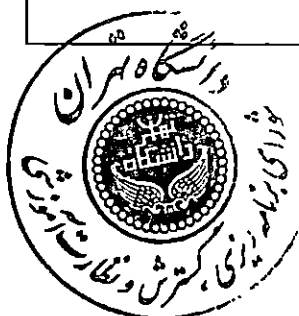
فهرست منابع

Bellis Richard, R., **The Emerging Film Composer: An Introduction to the People, Problems, and Psychology of the Film**, Richard R. Bellis, 2007

Bacher, Hans P., **Sketchbook: Composition for Film**, Laurence King Publishers, 2015

Davis, Richard, **Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV**, Berklee Press, 2010

Schifrin, Lalo, **Music Composition for Film and Television (Music Composition: Film Scoring)**, Berklee Press, 2011



عنوان درس به فارسی: موسیقی الکترونیک

عنوان درس به انگلیسی: Electronic Music

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ● ندارد ○ سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

آشنایی با موسیقی الکترونیک و برنامه های کامپیوتری و تولید قطعات کوتاه کامپیوتری

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

مطالعه پیدایش موسیقی کنکرت، الکترونیک و جلوه های گوناگون موسیقی الکترونیک و کامپیوتر بررسی ارتعاشات صوتی که از

طریق دستگاه های الکترونیک تولید می شود نقش مهمی در رنگ آمیزی و فرم پیدا کرده اند بکارگیری ابزار الکترونیک و

کامپیوتر برای ساخت فرم ها و رنگ آمیزی های جدید

عملی

بکارگیری ابزار الکترونیک و کامپیوتر برای ساخت فرم ها و رنگ آمیزی های جدید

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
			۱۰۰٪

فهرست منابع

Boulanger, Richard, **The C Sound: Perspectives in software Synthesis, Sound Design, Signal Processing and Programming**, The MIT Press, 2000

Cope, David, **Virtual Music: Computer Synthesis of Musical Style**, The MIT Press, 2004

Dodge, Charles and Thomas Jerse, **Computer Music: Synthesis, Composition and Performance**, Wadsworth Publishing, 1997

Miranda, Eduardo, **Composing Music with Computers**, Focal Press, 2001

Miranda, Eduardo, **Computer Sound Design: Synthesis Techniques and Programming**, Focal Press, 2002



عنوان درس به فارسی: کارگاه موسیقی معاصر

عنوان درس به انگلیسی: Contemporary Music Studio

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: تحلیل موسیقی معاصر

آموزش تکمیلی عملی: دارد ● ندارد ○ سفر علمی ○ کارگاه ● آزمایشگاه ○ سمینار ●

اهداف کلی درس

نگارش قطعات نو به سبک معاصر و آشنایی با اصول آهنگسازی مدرن و تکنیک های معاصر و همکاری با نوازندگان در

تصنیف آثار تجربی

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

نگارش قطعات در سبک موسیقی معاصر و تجربی با توجه به شاخص هایی همچون تضاد در واحدهای ریتمیک،

عملی

کاربرد ایده های بداهه پردازی در آهنگسازی و تکنیک های مدرن در سازهای مختلف و مشارکت با نوازندگان برای تصمیم

گیری و قضاوت در ارتباط با نحوه نگارش بر پارتیتور

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
			٪۱۰۰

فهرست منابع

Anthology of 20<sup>th</sup> Century Music: Chamber Music, Eulenberg Publishers, 1999

Messiaen, Olivier, Catalogue des Oiseaux, Durand et Cie, 1949

Rorem, Ned, Trio, Editions Peters, 1966

Schoenberg, Arnold, Pierrot Lunaire, Eulenberg Publishers, 1921

Stravinsky, Igor, Histoire du Soldat, International Music Compay, 1956

Xenakis, Iannis, Xyklus, Editions Peters, 1977





عنوان درس به فارسی: رهبری ارکستر برای آهنگساز

عنوان درس به انگلیسی: Basic Conducting for Composers

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۶۴

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: صفر واحد نظری و ۲ واحد عملی

پیشنیاز: ارکستراسیون ۲

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

آشنایی با فنون رهبری ارکستر به منظور اجرای آثار شخصی خود و دیگر آهنگسازان با ارکستر

سرفصل درس: ۶۴ ساعت عملی

نظری و عملی

۱- آشنایی با حرکات دست راست برای ضرب زدن های گوناگون

۲- آشنایی با حرکات دست چپ برای ضرب زدنهای موازی با دست راست و اشارات ورود و خروج اصوات سازها و اواز

۳- آشنایی با حالات صورت (میمیک)

۴- آشنایی با حرکات بدن در سمت و سوئیهای گروههای سازی و آوازی

۵- آشنایی با پارتیتور خوانی

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی	

فهرست منابع

Hunsberger, Donald, **The Art of Conducting**, McGraw Ahill, 1991

Labuta, Joseph A., **Basic Conducting Techniques**, Prentice Hall, 2003

McElheran, Brock, **Conducting Technique: for Beginners and Professional**, Prentice Hall, 2005

Rudolf, Max, **The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation**, Wadsworth Publishing, 1995



عنوان درس به فارسی: آشنایی با نرم افزارهای موسیقی

عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Music Notation Softwares

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

آشنایی با نت نگاری رایانه ای ویژگی های موسیقی جهانی

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری و عملی

آموزش نظری و روش عملی نت نگاری آثار موسیقی جهانی با استفاده از نرم افزارهای نت نویسی موجود

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
		عملکردی ۵۰٪	۵۰٪

فهرست منابع

منا، شهاب، آموزش سیبلیوس (به انضمام روش نت نویسی و اجرای موسیقی ایرانی)، انتشارات سرود، تهران ۱۳۹۳  
کلارک و دانیال اسپردبری، خودآموز سیبلیوس ۶، مترجم: پوریا پاکشیر، انتشارات ارم شیراز، ۱۳۸۹.

Rudolph, Thomas and Vincent Leonard, Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software, Hal Leonard, 2007

Rudolph, Thomas and Vincent Leonard, Finale: An Easy Guide to Music Notation, Berklee Press, 2012



عنوان درس به فارسی: آفرینش در موسیقی ایرانی

عنوان درس به انگلیسی: Persian Music Composition

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

دستیابی به توانایی های عملی آفرینش در موسیقی ایرانی بوسیله سازهای ملی بر اساس ویژگی های موسیقی ایران و در

صورت لزوم با ترکیب سازهای غیر ایرانی

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری و عملی

تصنیف قطعه ای برای سازهای ایرانی، همناوای های کوچک و یا ارکستر یا تصنیف قطعه ای برای یکی از سازهای ایران به

صورت تکنواز به همراهی ارکستر سازهای ایرانی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
			٪۱۰۰

فهرست منابع

دهلوی، حسین، پیوند شعر و موسیقی آوازی، موسسه ماهر، تهران، ۱۳۹۰

حنانه، مرتضی، گام های گمشده، موسسه سروش، تهران، ۱۳۸۹

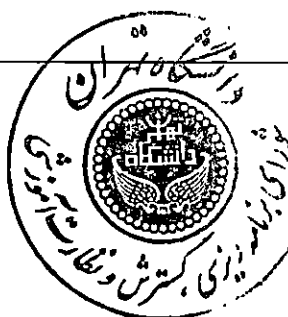
طلایی، داریوش، تحلیل ردیف (بر اساس نت نویسی ردیف میرزا عبدالله با نمودارهای تشریحی)، نشر نی، تهران ۱۳۹۴

طلایی، داریوش، ردیف میرزا عبدالله (نت نویسی آموزشی و تحلیلی)، نشر نی، تهران، ۱۳۹۰

طلایی، داریوش، نگرشی نو به تئوری موسیقی ایرانی، موسسه ماهر تهران، ۱۳۷۲

مسعودیه، محمدتقی، ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران به روایت محمود کریمی، موسسه ماهر، تهران، ۱۳۸۳

پایور، فرامرز، ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت استاد عبدالله دوامی، موسسه ماهر، تهران ۱۳۹۰



عنوان درس به فارسی: تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران  
عنوان درس به انگلیسی: Analysis of Iranian Folk Music

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۴۸

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

فرهنگ موسیقی اقوام ایران، بدون اغراق یکی از غنی ترین مجموعه های موسیقایی جهان است. تنوع قومی و تاریخ کهن این اقوام باعث می شود که این گنجینه ی عظیم از وجوه متفاوتی اهمیت و ارزش شناخت شناسانه پیدا کند. در این واحد ما با رویکردی گونه شناسانه، که در عین حال در برگیرنده ی مباحث انسان شناختی و موسیقی شناختی است، موسیقی را در بافت بومی و کاربردی آن، و مطابق با چرخه ی حیات در میان چند قوم مشخص از ایران معرفی می کنیم.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری و عملی

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱- آشنایی با موسیقی استان خراسان: خراسان شمالی، خراسان جنوبی | ۹- آشنایی با موسیقی خوزستان           |
| ۲- آشنایی با موسیقی استان خراسان: خراسان شرقی / مکتب هرات    | ۱۰- آشنایی با موسیقی لرستان و بختیاری |
| ۳- آشنایی با موسیقی سیستان                                   | ۱۱- آشنایی با موسیقی کردستان ۱        |
| ۴- آشنایی با موسیقی بلوچستان                                 | ۱۲- آشنایی با موسیقی کردستان ۲        |
| ۵- آشنایی با موسیقی هرمزگان ۱                                | ۱۳- آشنایی با موسیقی گیلان ۱          |
| ۶- آشنایی با موسیقی هرمزگان ۲                                | ۱۴- آشنایی با موسیقی گیلان ۲          |
| ۷- آشنایی با موسیقی بوشهر ۱                                  | ۱۵- آشنایی با موسیقی یزد ۱            |
| ۸- آشنایی با موسیقی بوشهر ۲                                  | ۱۶- آشنایی با موسیقی یزد ۲            |

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
		نوشتاری	
		عملکردی	

فهرست منابع

انجمن موسیقی ایران، موسیقی نواحی ایران، انجمن موسیقی ایران، زیر نظر علی مرادخانی، شماره ۱ تا ۲۷، تهران، ۱۳۷۵  
 درویشی، محمدرضا، موسیقی و آئین های جزیره ی قشم، سازمان منطقه آزاد قشم، ۱۳۹۳  
 درویشی، محمدرضا، دایره المعارف سازهای موسیقی نواحی ایران، جلد دوم، انتشارات ماهور، تهران، ۱۳۸۴



درویشی، محمدرضا، موسیقی حماسی ایران، گزیده مقالات، سوره مهر، تهران، ۱۳۸۳

درویشی، محمدرضا، دایره المعارف سازهای موسیقی نواحی ایران، جلد اول، انتشارات ماهور، تهران، ۱۳۸۰

درویشی، محمدرضا، موسیقی و خلسه، ذکرهای مراسم گواتی بلوچستان، انتشارات ماهور، تهران، ۱۳۷۸

درویشی، محمدرضا، مقدمه ای بر شناخت موسیقی نواحی ایران، دفتر نخست، حوزه هنری، تهران، ۱۳۷۳

فاطمی، ساسان، موسیقی و زندگی موسیقایی مازندران، مسئله‌ی تغییرات، انتشارات ماهور، تهران، ۱۳۸۱

مسعودیه، محمدتقی، موسیقی مذهبی ایران، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۶۷

مسعودیه، محمدتقی، موسیقی تربیت جام، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۵۹

مسعودیه، محمدتقی، موسیقی بلوچستان، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۶۴

مسعودیه، محمدتقی، موسیقی بوشهر، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۵۲

یوسف زاده، آمنه، رامشگران شمال خراسان، بخشی و رپرتوار او انتشارات ماهور، تهران، ۱۳۸۸



عنوان درس به فارسی: زبان تخصصی

عنوان درس به انگلیسی: English for Music Students

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۳۲

نوع درس: اختیاری

نوع واحد: ۲ واحد نظری و صفر واحد عملی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد  ندارد  سفر علمی  کارگاه  آزمایشگاه  سمینار

اهداف کلی درس

هدف این واحد درسی آشنایی دانشجویان با اصطلاحات تخصصی، درک مطلب و تقویت مهارت مطالعه متون به زبان انگلیسی است.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و صفر ساعت عملی

نظری

در این راستا، مطالعه متون مختلف در رابطه با موضوعات متعدد موسیقایی (ترجیحاً مطالبی که دانشجویان کم و بیش با آنها آشنا هستند)، بحث و گفتگو و ارائه شفاهی بخش اعظم کلاس را شامل خواهد شد. در مطالعه متون، بر روی لغات تخصصی کلیدی و توجه به اجزای مهم جملات به منظور درک سریع تر تاکید خواهد شد.

بحث و سوال و جواب در مورد متون، موجب آمادگی و تمرکز بیشتر ذهن و تقویت مهارت و سرعت درک و پاسخگویی و پیشروی دانشجویان خواهد شد. سخنرانی کوتاه دانشجویان در کلاس بر اساس مطالعات قبلی آنها، زمینه صحبت کردن بیشتر به زبان انگلیسی را فراهم می کند.

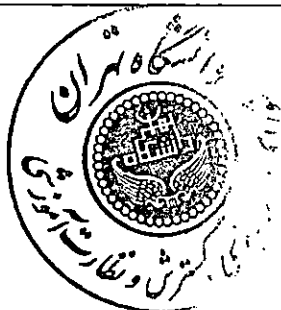
با توجه به سطح عمومی دانشجویان کلاس می تواند تماماً به زبان انگلیسی یا دوزبانه برگزار شود.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر (بصورت درصد مشخص گردد)	میان ترم (بصورت درصد مشخص گردد)	آزمون های نهایی (بصورت درصد مشخص گردد)	پروژه (بصورت درصد مشخص گردد)
%۳۰	%۲۰	%۵۰	

فهرست منابع

Essays relevant to the level of the class are selected as a starting point for the course and by the end of the term, it is expected of students to be able to translate and understand standard texts and essays.



عنوان درس به فارسی: پروژه نهایی

عنوان درس به انگلیسی: Final Project

تعداد واحد: ۶

تعداد ساعت: ۱۴۴

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: ۳ واحد نظری و ۳ واحد عملی

پیشنیاز: اتمام دروس و اخذ معیار قبول در پروژه ی آهنگسازی ۳

آموزش تکمیلی عملی: دارد ○ ندارد ● سفر علمی ○ کارگاه ○ آزمایشگاه ○ سمینار ○

اهداف کلی درس

ارائه توانایی و تخصص دانشجو به عنوان آهنگساز و ثبت نام در واحد پروژه نهایی منوط به اخذ معیار قبولی در کلاس

آهنگسازی ۳ و مصاحبه تخصصی در حضور زوری است.

سرفصل درس: ۴۸ ساعت نظری و ۳۶ ساعت عملی

نظری و عملی

پروژه نهایی می تواند یکی از بندهای زیر را با موافقت استاد راهنما شامل شود:

۱- تصنیف آثار برای ارکستر سمفونی

۲- تصنیف آثار برای ارکستر سازهای ایرانی

۳- تصنیف آثار برای تعلیم و تربیت موسیقی (پداگوژیک)

۴- تصنیف آثار برای تلفیق سازهای الکترونیک و اکوستیک

۵- تصنیف آثار برای ارکستر تلفیق سازهای ایرانی و غربی

۶- تصنیف آثار برای آنسامبل های استاندارد

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)	(بصورت درصد مشخص گردد)
			۱۰۰٪

